

NPO法人フォトカルチャー倶楽部 [コミュニティ情報誌]

フォトライフ

四季

Vol.92
SPRING

春

会員64,286名の力で社会貢献、
(2015年1月現在)
フォトカルチャー倶楽部。

上位入賞作品発表

みどり東京 フォトコンテスト

大人気のコラボ講座
日経ナショナル ジオグラフィック社
フォトアカデミー大阪

「四季展」8月開催
作品をお寄せください

旅行読売から出版！
「広い風景フォトコンテスト」募集中

1本で広角も望遠も

タムロン社製 高倍率ズームレンズ
16-300mm F/3.5-6.3
Di II VC PZD MACRO
(Model B016)

プレゼント





みんなで新しい写真体験を！

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) は会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

会員の皆さんの写真で表紙を飾りませんか？
作品投稿お待ちしております。P1、P6～7に掲載する作品も同時募集。
(詳しくは→P.48)

フォトカルチャー倶楽部の最新情報は
こちらで確認できます。

フォトカルチャー倶楽部
→<http://www.npopcc.jp/>
フォトカルチャー倶楽部
Facebookファンページ
→<http://www.facebook.com/npopcc>
メルマガも配信中！

上の写真：「はるだっこ」

東 一幸さん (大分県)

孫と一緒に近所の桜を見に行ったときに撮影しました。桜の花と孫の顔が近づいた瞬間を狙っています。木を全体的に撮りつつ、孫の顔も大きく写したかったので、魚眼レンズを使いました。偶然ですが、桜の花と孫の服も同じような色で、春らしいピンクを演出できたと思います。

①キヤノン EOS 5D mark II、②シグマ15mm (フィッシュアイ)、③F8、④1/250秒、⑤大分県、⑥2014.3.31

「365日フォトコンテスト」より

表紙の写真：「星降る桜」

中澤 朗さん (群馬県)

群馬県沼田市で撮影した1枚です。F11でやや絞り気味にし、バルブで45分間ほどの長時間露光で撮りました。この日は雨上がりで、星空もきれいに写っていました。北斗七星と桜の構図も、うまくバランスがとれていると思います。

①キヤノン EOS 5D Mark II、②EF 24-105mm F4L USM、③F11、④バルブ撮影、⑤UVフィルター、⑥三脚使用、⑦群馬県、⑧2011.4.29

「365日フォトコンテスト」より



At the heart of the image

デジタル一眼レフカメラ

D5500



これがうちの一眼レフ。
Family Nikon

世界最小・最軽量*



タッチパネル 対応

バリアングル 液晶 搭載

Wi-Fi 搭載

39点 AFシステム

9000万画素

□D5500 ブラック □D5500 18-55 VR II レンズキット ブラック/レッド 内容：D5500、AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II □D5500 18-140 VR レンズキット ブラック/レッド 内容：D5500、AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR □D5500 ダブルズームキット ブラック/レッド 内容：D5500、AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II、AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR □価格はオープンプライスです。□オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。□記録媒体は別売です。□レッドはレンズキット、ダブルズームキットのみの販売です。※バリアングル液晶モニター搭載のデジタル一眼レフカメラにおいて(2015年1月6日現在、ニコン調べ)

D5500 新発売記念
Family Nikon
キャンペーン

2015.2.5(木)-3.31(火)

応募締切：2015年4月10日(金)当日消印有効 対象商品：D5500/D5300/D3300
詳しくは、店頭のリフレットまたはホームページをご覧ください。

抽選で100名
400名
家族の楽しい思い出を写真に残そう！
日本全国、選べるアドベンチャーツアーが当たる！
※画像はイメージです。

抽選で100名
1,000名
親子でお揃いの
タオルポンチョが当たる！
※賞品のデザイン・仕様等は変更となる場合があります。

[ニコンカスタマーサポートセンター]
0570-02-8000

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03)6702-0577におかけください。●ファクシミリのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com

株式会社ニコン・株式会社ニコンイメージングジャパン

【POWER OF PHOTOGRAPH】 写真の力

PCC創立6周年

顧問写真家シリーズ

フォトカルチャー倶楽部(PCC)の6周年を記念し、季節ごとにPCC顧問に作品を紹介してもらう「顧問写真家シリーズ」。沼田先生がいつもとはひと味違った写真を写し、桜と人の一体感を表現しています。

PCC顧問 沼田早苗

「感性を磨きながら」

足を鍛えると寿命が延びると聞いた事があります。ただ歩くだけでは面白くありませんが、何か発見があった時にカメラを持っていれば、思いもよらない作品ができることがあります。感性を磨きながら健康のために歩く、一挙両得です。

花のたよりが聞こえると、誰もが浮き足立ちます。私が四年ほど通った浅草も、桜の時期は賑やかです。この写真は、時おり雨がばらつく花曇りの日に撮影しました。天気のせいかな通りは少なかったのですが、遊覧船は満員。みなさん隅田川で浮き足立っていました。



フォトカルチャー倶楽部顧問
沼田早苗(ぬまた さなえ)

大竹省二氏に師事。ビジネス情報誌の表紙、商業写真、取材撮影などを手がける。写真展は「私の写交録」「みんな・みんな・蒼き狼」「もう一人の日本人」「彩葉」「アンゴラ難民とザンビアの人々」「歴史とともに生きる・ヨルダン・シリア」「アメリカ音楽紀行」「浅草ものがたり」などがある。福音館書店より写真絵本『ぼくのおじいちゃんのかお』を出版。

①キヤノン EOS 5D Mark II、②EF 24-105mm f/4L IS、③F6.3、④1/320秒、⑤ISO100、⑥±0

【POWER OF PHOTOGRAPH】
写真の力
『NATIONAL GEOGRAPHIC』より

滋賀県・彦根城の城壁に沿って枝を伸ばす満開の桜。撮影者のマイケル・ヤマシタは、ナショナル ジオグラフィックを代表する写真家の一人であり、これまで数多くの作品が掲載されている。米国サンフランシスコ生まれの日系3世で、大学卒業後、自らのルーツを求めて日本へ渡り写真を撮り始めた。



『ナショナル ジオグラフィック日本版』 2015年1月号
<http://nationalgeographic.jp>



©Michael S. Yamashita / National Geographic Creative





「童心」

梅田創介さん(福岡県)

「スーツでは普通はやらないこと」をコンセプトに、普段からギャップを表現する写真を撮影しています。この写真は旅行先で撮影しました。鯉のぼりの下でスーツを着た大人がはしゃいでいるというシチュエーションです。

①カシオ EXILIM EX-2R300、②宮崎県、③2013年5月

「365日フォトコンテスト」より

「365日フォトコンテスト」

[入賞者に学ぶ春!]

応募作の力

新しい季節への旅立ち

大きく手を広げ、スーツに似つかわしくない場所で飛び立つ男性と、同じく羽を広げ飛び立つカモメ。男性は新社会人の一歩を踏み出すために、鳥は海を越えるために羽ばたいたとすれば、2枚から連想されるのは「旅立ち」。新しい生活への第一歩を見事に表現した2枚となりました。



「青空の子」

鶴田弘一郎さん(熊本県)

魚眼レンズでカモメを撮りました。お菓子を食べてカモメを引き寄せて、飛び上がった瞬間を狙いました。とっさの瞬間にシャッターを切ったので、ファインダーは見えていません。太陽と翼が重なっている構図は偶然かもしれないですね。

①ニコン D7000、②AF DX 10.5mm(フィッシュアイ)、③F6.3、④1/800秒、⑤熊本県、⑥2013.4.13

「365日フォトコンテスト」より

「365日フォトコンテスト」が JAPAN PHOTOに 名前を変えてリニューアル

PCC主催の「365日フォトコンテスト」は、応募総数が約10万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト、「365日フォトコンテスト」が「JAPAN PHOTO」と名前を変えました。募集テーマは変わらず、プロの写真家が全応募作品を審査しています。「JAPAN PHOTO」の上位入賞作品は、本誌や『フォトコンライフ』(双葉社)で随時掲載します。詳しくは→P.24



渡邊翔一（わたなべ・しょういち）

広角レンズの扱いを得意とし、風景写真、スナップを中心に個人教室、旅行ツアーなどで指導をおこなっている。（公社）日本写真協会会員、NPO法人フォトカルチャー倶楽部認定フォトインストラクター。
http://www.show1photo.net/

【ココがポイント1】

露出補正は、自分の思う適正露出に設定する機能

春になり花もたくさん咲いてきました。これから本格的に2015年の撮影をスタートさせるという方も多いのではないのでしょうか。中でも、桜は誰もが撮っておきたい日本人の心の花です。しかし実際に撮ってみると、淡いピンクの花の色がうまく出ないなど、苦戦することもあります。桜の色をきれいに出すには、露出がポイントになります。露出を操る手段のひとつが「露出補正」。カメラが決めた適正露出から明るさを変えて、自分の思う適正露出に設定できる機能です。「+1.0」



カメラの決めた適正露出で撮影。ここから明るさを変えていって、桜の花の色が自分の思う色になるよう設定をします。
①ニコンD70、②17-50mm f/2.8、④F11、④1/125秒、⑤±0、⑥ISO200

「露出補正」のコツとカン

【今さら聞けないキホンのキ】 第1回「桜の明るさを操る」

人気企画「ソコシリ」がリニューアル

ココがコツ
逆光での撮影。そのままだと暗くなってしまうので、プラス補正をして花びらをしっかりと表現しました。

①ニコンD800、②24-120mm f/4.0、③F4、④1/400秒、⑤+1、⑥ISO400



【ココがポイント2】

まずはカメラの適正露出で撮る

露出補正をせずに撮影すると、カメラの導き出した適正露出で撮ることになります。まずはそのまま撮ってみて、写真を確認しましょう。

撮ったあとに注目するのは桜の花の色です。桜と背景の明るさが同じくらいの場合には、そのまま撮影しても十分きれいな写真が撮れます。しかし、逆光だったり花の背景が暗かったりして花とその他の被写体の明暗が大きいと、明るさが花以外の部分に引張りられて、花の色が黒ずんだり白っぽくなってしまったりします。

そこで露出補正の出番です。桜が暗かったらプラスに、明るすぎたらマイナスにかけましょう。納得できる明るさで撮れているかどうか確認してください、大切なのは、「自分の中の適正露出」という感覚を持つことです。



「自分の適正露出」をはかれるようになったら、マニュアルモードで撮影するのも手段のひとつです。

①ニコンD800、②70-200mm f/2.8、③F5、④1/800秒、⑤±0、⑥ISO200

【ココがポイント3】

撮影状況で露出補正を使い分ける

城壁と桜を組み合わせて撮影しました。露出補正をかけずに撮ると、カメラが壁の明るさを基準にして暗めの露出に設定してしまい、桜と空がくすんでいきます。これが「カメラの適正露出」と「撮影者の適正露出」が合っていない状態です。

そこでプラス補正をかけて撮影したのが左の写真です。すると桜の色も明るくなり、すっきりとした印象の写真になりました。

露出補正の数値は、被写体の明るさや構図など、撮影状況によって変わります。露出補正をしていない状態を基準に、花の色を明るくするか暗くするかで数値を決めていきます。

ポイントは、自分が桜の色をどう表現したいか、その意思をしっかりと持ち、写真に反映させることです。



露出補正をかけずに撮影。日の当たった城壁の明るさに引張りられて、全体的に暗くなりました。

①ニコンD300、②17-50mm f/2.8、③F8、④1/400秒、⑤±0、⑥ISO200



+1の露出補正で撮影。桜のピンクも空の青も、右の写真に比べてきれいになりました。

①ニコンD300、②17-50mm f/2.8、③F11、④1/200秒、⑤+1、⑥ISO200

渡邊先生と撮影しながら学べる講座は→P.34



①キヤノン EOS Kiss X7、②タムロン 16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD B016、③F11、④1/250秒、⑤ISO400、⑥16mm

プロの金言

シャッター スピードを 意識して撮影する



「B016には手ブレ補正機構が搭載されていますが、シャッタースピードが低速になれば、手ブレが起きやすくなります。手ブレを防ぐには、シャッタースピードを意識することが肝心。プログラムAEや絞り優先AEの場合も、表示されるシャッタースピードに注意を払いましょう。また、どんな状況下でも、カメラをしっかり構えることを忘れずに」

川合麻紀(かわい・まき)
彩り写真家。様々な被写体を独特の色彩感覚で切り撮る。テーマは「かわいい」花風景やスナップ、ペット、子供、テーブルフォトなど。Atelier Kawaiiphoto主宰、公益社団法人日本写真家協会会員。個展開催多数。近著は『デジタル写真撮影の教科書—自分色を写真にのせる3ステップ』(技術評論社)他。
<http://kawaiiphoto.cocolog-nifty.com/blog/>

「三脚は、夜景や星などの特別な目的がないかぎり、ホテルの部屋に置いたままです。B016には、手ブレ補正機構VCが搭載されていますし、最近のカメラは高感度でも画質が良く、ISO1600やISO3200も使えます。三脚がないと撮れない写真は少なくなりましたね」

「高倍率ズームのいいところは、最短撮影距離を保ったままズーム全域で被写体に近づけること。B016は、0.39mで300mmの接写が楽しめます」

仕事を離れた旅で、川合さんに写真を撮る楽しみを再確認させてくれた高倍率ズームレンズ。皆さんもレンズをお供に旅をしてみませんか？

こういう写真撮りにいきませんか？
広範囲なのはこのレンズ



16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD Macro (Model B016)

B016をもっと知りたくなったら

タムロン B016 検索

川合麻紀さん愛用の タムロン B016 PCC会員限定 1名様にプレゼント!

右記QRコードを読み取りアンケートに答えてご応募ください。QRコードが読み取れない場合は、「npopcc」で検索してPCCホームページからご応募ください

応募締切: 2015年4月11日(土)

※ウェブの応募となりますので、あらかじめご了承ください



旅のお供はこの1本でもOK

最新の工学設計やコーティング技術によってシャープな画質が得られる、タムロンの高倍率ズームレンズB016。「夕景撮影などで、画面に太陽が入るような条件でも、フレアやゴーストが現れることは少ない」そうです。



普段使いのバッグが カメラバッグに変身

旅行を楽しむときは、機材をなるべく少なくしたいという川合さん。クッション性のあるインナーソフトボックスを利用すれば、普段使いのバッグもカメラバッグに早変わり。サイズ違いのものをいくつか揃えています。



旅先ではスマホのカメラも大活躍

仕事を離れた息抜きの旅では、スマホのカメラも大活躍。昨年に出かけたギリシャでは、レストランやカフェの食事などを撮っていたそうです。ご本人いわく、「ふつうのカメラで撮った写真よりも、むしろよかったです……(笑)」。



コンパクトにまとめる

川合麻紀さんの必携アイテム



愛用の撮影機材

- ・キヤノン EOS Kiss X7 (16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO Model B016)
- ・キヤノン EOS M2 (EF-M18-55mm F3.5-5.6 IS STM、EF-M22mm F2 STM)
- ・バッテリーパックLP-E12 ×2個
- ・スピードライト90EX



思い出をつくる道具たち 16 彩り写真家・川合麻紀さん 旅人のフットワークを軽くする タムロンの高倍率ズームレンズ

写真真を撮るときは、機材が少なくなれば足取りが軽くなり、行動範囲が広がります。川合麻紀さん愛用のタムロン「16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO Model B016」はレンズ数本分の働きができ、旅のお供に最適です。

広角域から超望遠域を カバーできる安心感

「最近仕事を離れて、のんびりと旅を楽しみたいと思うようになってきたんです」

そう語る川合麻紀さんのモットーは、機材をできるだけコンパクトにすること。仕事では万全の態勢でのぞみますが、プライベートな旅では身軽になるように心がけているそうです。

そのときに便利なのが、高倍率ズームレンズと小型軽量一眼レフの組み合わせ。

「広い景色も寄った写真も撮りたいので、広角から超望遠までを1本でカバーするタムロンの16-300mmは最適です。300mmまでカバーできる安心感がありますね」

レンズが1本になれば、 フットワークも軽々

川合さんはカメラをいつも肩に下げているので、バッグの中はサブカメラと、バッテリーパックのみ。レンズが1本になればフットワークが軽

思い出し
づくり
相談室

お客さまなんでも相談室

風景撮影も寄った撮影も レンズを使い分けて桜を撮る

編

Q1 風景としての桜を撮影したい



広角レンズを使って撮影。広い範囲を写真に収めています
撮影：坂井田富三

A1 広角レンズで広く狙う

風景として桜を撮影したい場合は、広角レンズを使いましょう。広角レンズは広い範囲を写し、桜以外の被写体も写真に入れることができます。人物や建物など別の被写体を主役に置き、そこに桜を添える構図で撮影するのもいいですね。ポイントは絞りを大きくすること。そうすると被写界深度が深くなり、広い範囲の被写体にピントを合わせることができます。

機材はコレ! 広角レンズ

広い範囲を写真に写せるレンズのこと。短い焦点距離を持ち、画角を広げて撮影できます。絞り値を大きくすれば被写界深度も深くなり、広い範囲にピントを合わせることができます。



キヤノン EF16-35mm F4L IS USM

Q2 桜だけの写真だと物足りない

A2 メジロなど、他の被写体と組み合わせる

桜だけで物足りなくなったら、他の被写体と組み合わせるといいでしょう。特にメジロは写真と組み合わせるのに人気の鳥です。メジロが止まるのは河津桜という種類の桜です。メジロを撮るときには望遠レンズを使います。絞りを開放近くまで開ければ、周りの桜がボケてやわらかい雰囲気をつくり出します。ここで注意したいのは、背景の色です。空の青、桜のピンク、葉の緑など、背景を選んで写真の印象を変えましょう。



撮影：坂井田富三

Q3 近所の桜を印象的に撮りたい

A3 マクロレンズで思い切り寄って撮る

近場の公園などで撮影する場合は、マクロレンズがおすすめです。マクロレンズとは、通常よりも被写体を大きく写せるレンズのこと。このとき、最短撮影距離が短いマクロレンズを使えば、思い切り近くまで花びらに寄って撮影できます。背景はすべてボカせば、

構図を気にしなくていいだけでなく、ボケそのものが印象的な写真になります。また、通常のレンズにクローズアップレンズを取りつけると、レンズの最短撮影距離よりも近よって撮影できるようになり、マクロレンズと同じような写真が撮影できます。



マクロレンズを使用し、近くまで寄って撮影。背景はすべてボカし、主役の花を印象的に写しています。撮影：坂井田富三

機材はコレ! マクロレンズ

マクロレンズとは、小さな被写体を大きく写せるレンズのこと。花や昆虫を撮影する際によく使われます。ちなみに「接写ができるレンズ」という誤解をされやすいのですが、これは正しくありません。焦点距離が長いマクロレンズは最短撮影距離も長くなり、被写体にあまり近づけません。



タムロン SP 90mm F/2.8 Di MACRO

機材はコレ! 望遠レンズ

望遠レンズとは、画角が狭く焦点距離が長いレンズのこと。遠くの被写体を大きく写すことができますが、撮影できる範囲は狭いのが特徴です。焦点距離が長く被写界深度が浅いため、ボケを表現しやすいレンズです。



ニコン AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

コレがあれば
もっと便利

光と構図を操る道具

桜の撮影で重要なのは光と構図。晴れているか曇っているかで写り方はまったく別のものになり、同じ桜でも違った姿を見せます。レフ板を使えば光の質や量を変えられるので、思い通りに写せるかもしれません。また、望遠レンズで寄り写真を撮影する場合、手ブレが起きやすくなります。それを防いでくれるのがレリーズ。三脚とセットで使うのが一般的ですが、手持ちで使う方法もありますよ。



エツミ 電子リモートスイッチ

レリーズ
望遠撮影の場合、シャッターを押し込んだ力でカメラがブレてしまい、ピントや構図が崩れてしまうことがあります。レリーズを使えば、カメラに直接触れずに撮影できます。



マンフロット BeFree

三脚
広角レンズで撮影する場合、三脚を立ててカメラを固定すると、じっくり構図を決めることができます。



ケンコー デジタルライティングレフスクエア

レフ板
白や銀色に加工した板。光を反射させて補完したり、光の質を変えたりできます。桜の光が足りないときなどに使います。

上記商品はカメラのキタムラネットショップで注文できます <http://shop.kitamura.jp>

カメラの達人



笹川輝夫さん
全国の場所や地名に詳しく百人一首が大好き。月や雲を見るのも好きで、気が向いたら撮影もする個性派インドアカメラマン。



<http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ 検索

お客さまなんでも相談室
☎050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休

{ PCC会員のとおき }

私のおすすめ撮影地

第2回

全国に約6万5千人の会員のPCC。
それぞれの会員がそれぞれのとおきの撮影地を持っています。
会員のみなさまだからこそ撮れる春が集まりました。



【撮影地】群馬県甘楽郡下仁田町
虹田福寿草の里
撮影：菊地英之さん

地元の人が丹精込めて育てた福寿草が、斜面を黄色く染めていました。紅梅も植えられており、両方の満開を楽しめます。



【撮影地】岡山県和気郡和気町藤公園
撮影：小野淳一さん

のれんのように咲く藤を、女性を背景にして撮影しました。花の前ボケと女性の後ろボケで、優しい雰囲気を表現できました。



【撮影地】佐賀県西松浦郡
撮影：田中ちづ子さん

国見山の国見湖畔公園で撮りました。他の桜がほとんど散った後に、この一本だけ真っ白な花をつけて、まるで雪の精のように立っていました。

【撮影地】大分県日田市
豊後中川駅
撮影：湯浅哲也さん

毎年、多くの方が来る撮影スポットです。クルーズトレインの「ななつ星」が走るようになって、さらに人が増えました。天瀬町には鉄道撮影に最高の場所が沢山あります。



【撮影地】静岡県三島市三嶋大社
撮影：土屋美恵さん

三嶋大社境内には15種類約200本の桜があります。この写真は神池の枝垂れ桜ですが、総門内には三島桜やソメイヨシノが咲いています。池に絵を描いたのは鯉です。まるで画家のようですね。



【撮影地】山口県防府市
撮影：相川卓哉さん

屋根より高い鯉のぼりという歌がありますが、これは屋根より低い鯉のぼりですね。毎年こどもの日が近くなると、近所の鯉のぼりを川で泳がせています。あまり見慣れない光景で、川がカラフルに染まって壮観です。

【撮影地】兵庫県丹波市市島町白毫寺
撮影：野津正和さん
ライトアップ終了間近まで大勢の人で賑わっていました。夕暮れの間ではカメラマンが多く、広角で撮影するのが難しい状況でしたが、終了間際には余裕ができました。



【撮影地】山梨県南都留郡富士河口湖町
富士本栖湖リゾート
撮影：村松 学さん

「富士芝桜まつり」会場は、富士山を背景に満開の芝桜が撮影できる場所です。この日は朝7時に到着、芝桜でアレンジした富士山と並べて、「ダブル富士山」を撮影しました。

【撮影地】群馬県前橋市 赤城山
撮影：山本秀肇さん

レンゲツツジは群馬県の県の花。ツツジの名所が多くあります。赤城山では新緑の白樺林を真っ赤なツツジが彩り、一年の中で一番美しい姿を見せてくれます。



このページの写真は Facebookに投稿された作品です。

このページの写真は、Facebookの「PCC全国交流グループ」に投稿された写真です。グループに参加するには、グループページにアクセスして「参加する」をクリックするだけ。写真を投稿すると、コンテンツに参加できます。



SONY



カメラを もっと 先へ。

BE MOVED

誰も作らなかつたカメラ。

α7 一眼に、新しい可能性を。
世界最小・最軽量* フルサイズ一眼

*α7R。35mmフルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラボディにおいて。2013年10月16日広報発表時点 ソニー調べ。外形寸法:約126.9(幅)×94.4(高さ)×48.2(奥行き)mm、質量:約407g(本体のみ)

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください ◎画素数表記にはCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入しています ◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ◎購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ◎SONY、α および α ロゴはソニー株式会社の商標です ◎買い物相談窓口 ☎ 0120-777-886 携帯電話、PHS、一部のIP電話からは、050-3754-9555まで。受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日 9:00～17:00 sony.jp/ichigan/



焦点距離:15mm 露出:F/14 1/10秒 ISO100 © Ian Plant

TAMRON
NEW
Di Series



迫りくる、ディテールの存在感。

SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD [Model A012]

光学性能を極めた大口径F/2.8超広角ズームレンズに、世界初*、手ブレ補正機構を搭載。

Di: 35mm判フルサイズ、APS-Cサイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ 希望小売価格 140,000円(税抜)

一体型フード(花型・ズーム運動式) 発売中:キヤノン用/ニコン用 順次発売予定:ソニー用**

*35mm判フルサイズ対応のデジタル一眼レフカメラ用大口径F/2.8超広角ズームレンズにおいて、(2014年12月現在、タムロン調べ)

**ソニー用は、ソニー製デジタル一眼レフカメラボディ内に手ブレ補正機構を搭載しているため、手ブレ補正機構「VC」を搭載していません。

タムロンレンズ お客様相談窓口 ナビダイヤル
0570-03-7070

受付時間 平日9:00～17:00(土日・祝日・弊社指定休業日は除く) ※一般電話から市内電話料金にてご利用いただけます。
ナビダイヤルをご利用できない場合のお問い合わせ先 TEL 048-684-9889 FAX 048-689-0538

東京修理受付窓口 〒110-0005 東京都台東区上野6丁目16番22号 上野TQビル3階 TEL 03-5817-7210 FAX 03-3837-1790
株式会社タムロン タムロンは、様々な産業分野において精密、高品質な光学製品を創出し、社会に貢献しています。

www.tamron.co.jp

TAMRON®
産業の眼を創造貢献するタムロン

新しい写真体験を

撮影ごとに会話を重ねる石仏写真の世界

ナビゲーター・蔵地 心さん

「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガンです。
風景、人物、水中、マクロなど、写真のテーマはさまざまです。
全国をまわって石仏の撮影を続ける蔵地心さんに話を聞きました。



まるで子を抱える母親のような表情。もともと縦だった石仏を横向きで撮影しました

蔵地心さん主催の「東京下町フォト散歩」のメンバーを募集中。
下町のイベントに合わせて、浅草や墨田江東の昭和の風情を撮影しています。
詳しくは jizodokikaku@yahoo.co.jp へ問い合わせください。



写真を通して石仏と語り合う

私が石仏写真を撮り始めたのは、五十代のときです。自分の人生をもう一度見直すつもりで、里山を訪れて撮影したのがきっかけでした。

石仏写真を撮る魅力は、自分を顧み、また知ることができるところです。撮影時には、シャッターを押すたびに心の中で石仏に向かって話しかけています。すると、石仏と会話を重ねているような気持ちになり、気がつけば執着心がなくなつて、すごく楽になつている自分に気づきます。撮つた写真を確認していると、石仏の表情が仏さんの言葉のように感じるので。また、仏師の祈りや思いなど、その石仏に接した人すべての心を撮らせてもらうような気持ちになります。気がつけば、撮り始めてから二時間が経っていたということもめずらしくありません。そういった意味では、形の美しさを撮るので

はなく、その空気感を撮るといった感覚です。撮影で気をつけるのは絞りとシャッタースピードだけ。私は暗めに設定しています。

石仏は、アングルを少し変えるだけでさまざまな表情になります。同じ石仏でも撮つた人によってその表情が変わるのも、面白さのひとつですね。ポートレート撮影と似ているので、人間の表情も上手に撮れるようになりますよ。

石仏は、身の回りに目を向ければすぐに見つかります。ぜひ一度、身近な石仏と写真を通して語り合ってください。



蔵地 心
(くらち・しん)

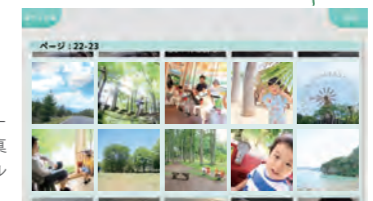
石仏写真家として活躍中。写真集に「石仏写心—日本の石仏百選 CD-ROM」(石文社)がある。日本写真協会、日本石仏協会会員、PCC認定フォトインストラクター



満面の笑顔を撮影しても、アルバムにまとめられないのでは？「イヤーアルバム」なら簡単にフォトブックをつくれます。

思い出を
残す
新方法

ちょっとしたスキマ時間に写真整理。 忙しい人にぴったり



撮ったままスマホのデータに放置されている写真も、あっという間にアルバムにしてくれます。

「イヤーアルバム」のスマホアプリを使った大河原さん
「まとまった時間がなくても
少しずつつくれるんです」

「アルバム自体はどうでしょう？」
「どんな点にこだわってつくりましたか？」
「子どもの写真だけではなく、行った場所の風景の写真も入れるようにしました。家族で旅行に行ったときや、息子と遊んだときの写真を入れたのですが、間に花などの写真も挟んでメリハリを出しています。風景の写真を入れれば、どこに行っただかがわかりますから。そうすれば、自分たちだけじゃなくて他の人が見たときも楽しんでもらえると思っています。子どもの写真も、アップの写真だけにならないように、全身が写る写真、横顔、後ろ姿など……。いろいろまとめて単調にならないようにしています。」



「どこに行ったかがわかる写真」を入れるのがこだわり。大河原さん以外の人が見ても楽しめるアルバムになっています。

アルバムに入っているのは、1年半くらい前から最近までの写真です。アプリが自動で日付順に並べられるのも便利です。私の場合、デジタルカメラで撮った写真もスマホに移し替えて今回のアルバムをつくっています。日付の選択ができるので、それも便利です。
「いろいろな使い方があっていいですね。レイアウトの種類がたくさんあるので、写真によって背景の色や写真の形を変えられます。一度変えるとプレビューが出るので、気に入らなかつたらまた次と、いろいろなパターンを試せます。それと、ス



アルバムの中の文字にも自分らしさを演出しました。写真のバリエーションも豊富です。

「タンブがとっても可愛くて(笑)。アルファベットや吹き出し、動物や足跡など、これまたたくさん種類があって、つくって楽しかったですね。その時どこに行ったか、その場面で何を思っていたのか、どんなことが起こっていたのかまで残せるので、もっと鮮明に思い出せたいと思いますよ。自分の好きな雰囲気やデコレーションできるので、お気に入りのアルバムが完成しました。振り返って眺めるときも楽しいですね。」
「私だけじゃなくて、撮ったら撮りっぱなしという人は、きっとたくさんいると思います。「イヤーアルバム」はちょっとした時間で簡単にアルバムをつくれるので、おすすめですよ。」

「イヤーアルバムのスマホアプリを使ってみて、率直な感想を聞かせてください。」
「とっても便利だなと思いました。空いた時間や細切れ時間にも作業できるので、まとまった時間がなくても少しずつアルバムをつくれるんです。小さい子どもがいるママや、仕事忙しいパパにぴったりだと思いますよ。それと、場所を選ばずにつくれるのも嬉しいですね。移動の電車の中、子どもが寝ている間など、どこでも操作ができます。」
「私は店頭でもイヤーアルバムをつくったことがあります。でも、小さい子どもがいると、やっぱり長い時間作業するのは難しいですね。それにお店の機械をずっと操作しているのも、周りの眼を気にしてしまったりから、家にながらちょっとのスキマ時間に作業できるスマホ版は、私にとってぴったりでした。全部アプリでも操作ができます。」

家事に子育てにお仕事にと、多忙な日々を追われるPCC会員・大河原さん。旅行やイベントで子どもを撮影しても、アルバムにまとめる時間がありません。そこで使ったのが「イヤーアルバム」のスマホ版。忙しい毎日を送る彼女にぴったりでした。

「店頭のイヤーアルバムと比べていかがでしたか？」
「私にはスマホの方が合っていると思います。スマホは操作してからの反応が全体的に早いので、ストレスなく作業できます。また、操作すると自動で保存されるのもありがたかったですね。途中でメッセージや電話がきても、編集中のデータが消えてしまうこともありません。」

イヤーアルバムをつくる3つのSTEP



STEP 1

アプリをダウンロードする
まずはアプリをダウンロードして立ち上げましょう。立ち上げたら「アルバムの新規作成」をタップします。



STEP 2

アルバムにしたい期間を決める
次に、写真の撮影期間を決めます。アルバムにしたい写真が撮影された期間を選んでください。



STEP 3

大きさとページ数を決める
最後にアルバムのサイズを決定。あとはアプリが自動でレイアウトしてくれます。こだわりの人はさらに自分で編集してみましょう。



カメラのキタムラでは、Tポイントを貯められて使えます

<http://www.kitamura.jp>
イヤーアルバム

大河原さん
PCC会員の一人。仕事をしながら一児の息子を育てる働くママ。旅先や息子の普段の様子などを撮影している。

今ドキの
思い出の
残し方

データをそのままバックアップ 大きな画像や動画もDVDに保管

どんどん機能が改善されて便利
になっていくカメラ。その一方で、
データ容量が大きくなってしまっ
たことも……。そんな悩みを、カメ
ラのキタムラがズバツと解決。

1回の撮影データが CDに入りきららない

写真や動画がどんどん高画質
になり、データもますます大き
くなっていく……。それらのデ
ータ保管に困っていませんか？
容量が1枚3MBを超えるの
が当たり前になった最近のデジ
タルカメラの写真。一度にたく
さん撮影をする旅行やイベン
トなどの写真は、CD1枚では容
量が足りず、保存と管理が難し
くなってきました。ついついお
子さんの写真を撮りすぎたりす
ると、複数のCDに保存したり、
他のメディアに分けて保存した
りする必要がります。複数の
メディアに保存すると、数が増
えて収納や整理が大変です。そ
れに、動画を撮る人もいらっし
やいますよね。動画データは、
スマホやデジカメで撮っても大
きくなってしまいます。

そこでデータを DVDにバックアップ

パソコンやCD、SDカード、
USBメモリーなど、複数のメ
ディアに保存してあるデータを
お店で簡単にDVDにバックア
ップできるサービスがあります。
それがカメラのキタムラ「デー
タコピーサービス」。DVD1枚
に保存できる容量は、約4GB
とたっぷりです。これはCDの
6倍の容量です。CDでは撮影
データを複数に分けて保存する
必要がありました。しかし、D
VDなら大容量のデータでも、
まとめて1枚のディスクに保存
できるんです。
複数のCDをDVDにまとめ
なおせば、手元のディスクの枚
数を減らせて、パソコンの中身
もスッキリ。収納や整理に便利
なディスクケースもご用意して
います。大容量のデータをDVD
にまとめてみてはいかがでしょうか。

撮りたいものは 撮りたい分だけ

保存先の心配無用!

「100日祝い」森田水穂さん



バラバラにまとめられたデータも、
1枚のディスクにまとめられます

子どもの笑顔を引き出す ちよつとしたマジック

入園・入学など、子どもの節目の写真はしっかり残しておきたいもの。その写真、プロに任せ
てみませんか？ スタジオマリオでは、お子さまの七五三や入園・入学など、記念写真を撮影
したい方を募集中。今回は店舗にお邪魔して、スタジオならではのテクニックを聞きました。

——普段の遊んでいる場面では自
然な笑顔が撮れますが、お澄まし
して「撮影！」という場面では、
子どもはなかなか笑ってくれませ
ん。スタジオマリオではどのよう
にこどもの笑顔を引き出している
のでしょうか。

「怖いところじゃないよ」とわ
からせてあげることから始まります。
病院と勘違いして泣き出す子もい
るので、テレビを見たりお話をし
たりして、雰囲気を見たりお話をし

にしていますね。それでリラック
スできたら着替えや撮影を始めま
す。

——特別な空間だと感じさせない
ことが重要なんですね。スタジオ
ならではの撮影技術も多いので
は？

そうですね。一般のご家庭では
できないことがたくさんあります。
例えば、背景をお城や森、レンガ
造りの壁や花柄にして、制服やド
レスに合わせて空間を作り上げる
こともできます。

衣装もその一つです。約400
点用意していて、何回着替えても
無料です。最新のブランド物の衣
装も毎年仕入れていきますし、芸能
人の方がプロデュースしたものと
あります。選ぶ基準はお子さまの
ご機嫌に合わせて(笑)。

小物もたくさん揃えています。
扇子を用意したり、ティアラを着
けたり。男の子は剣を一本持つと
その気になります。「カッコいい
ね！」って(笑)。

——これからの季節だと、やはり

おうちでできるテクニック

自宅で一味違う写真を撮りたいと思ったら、カメラ
を子どもの視線に合わせて低く構えください。たと
えば、子どもが寝転がっていたら、一緒に寝転がり
ながら撮ります。そうすることで、いつもと少し違う、より動きのある
写真が撮れます。



卒業・入学の写真が多くなります
か？
そうですね。実は、入学の写真
撮影は多いのですが、卒業は意外
と少ないんです。忘れてる方がい
らっしゃるんですね。入学写真
の問い合わせがあったときは、
「一緒に卒業もどうですか？」と
提案しています。卒業の写真にな
ると、衣装や道具は確実に持ち込
みになります。お子さまが今まで
使ってきた制服やカバンで撮影す
るので、より思い出に残る写真に
なるのではないのでしょうか。

スタジオ撮影だからこそ
いつまでも思い出に残る
写真が出来る



ららぽーと豊洲店にお邪魔しました。



答えてくれた人 藤田陽子さん



衣装は何回着替えても無料。制服をご持参いただいても撮影できます。



お客さま なんでも相談室
TEL.050-3116-8888
受付時間10:00~20:00年中無休
専門のスタッフがお客様で全力サポート!

<http://www.studio-mario.jp>

スタジオマリオ 検索

<http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ 検索



Marsace®

瞬間を捉える その姿が美しい。

- ほとんどの金属部分はアルミ材を高精度で切削加工
- 耐久性の高いミルスベックタイプIII準拠のハードアナライズド処理※1
- 日本製炭素繊維10層※1構造で業界最強クラスのカーボンファイバーチューブ
- ウルトラローアングル機構
- 精密な削り出し加工が施された本体と雲台
- ガスケットレス構造により高耐久性を実現した脚ロック部※1
- 44mmの大径・高精度自由雲台※2
- アルカスイス互換クイックシュー
- 軽量ポータブル折りたたみ構造

※1 MTシリーズ
※2 MT-2541T (雲台FB-2)

新生、本格カーボン4機種登場。

MT-2541T

BT-2541T

MT-2541T

くわしくはこちら [マセス三脚](#) 検索 輸入販売元 [ハクバ写真産業株式会社](#) お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

RICOH
imagine. change.

本格を、自在に、
たくましく。

バリアングル液晶モニター



モニターの角度を自在に調整でき、ハイアングル撮影やローアングル撮影など、ライブビュー撮影の可能性が大きく広がります。

防塵・防滴
キットレンズも防滴仕様



アウトドアシーンを想定して、ボタンやダイヤルなど100ヶ所にシーリング処理を施し、雨や砂塵の進入を防ぎます。

世界最小*を実現したボディ



防塵・防滴のデジタル一眼レフカメラにおいて、横幅122.5mm、厚さ約72.5mmのクラス最小サイズを実現。

世界最薄*標準ズームレンズ

SMC PENTAX-DA L
18-50mmF4-5.6 DC WR RE



新開発の沈胴機構により収納時長さ41mmのズームレンズをキットレンズとして採用 (PENTAX K-S2 18-50REキット)。別売りでHD PENTAX-DA 18-50mmF4-5.6 DC WR REも用意。

Debut! 3月6日発売
PENTAX K-S2

『日経ビジネス』2014年11月30日号
2014年版アフターサービス満足度調査
デジタルカメラ部門 **PENTAX 1位**



■有効約2012万画素ローパスレス仕様の高精細画像 ■最高ISO 51200 ■視野率約100%光学ファインダー ■ローパスセクター
■ボディ内手3枚補正機構SR ■PRIME M II ■SAFOX X AFモジュール ■W電子ダイヤル操作 ■1/6000秒高速シャッター ■Wi-Fi&NFC対応
○レギュラーカラー3色 ○オーダーカラー7色 ○スポーツコレクション4色 ○ネイチャーコレクション3色
PENTAX K-S2 ボディキット / PENTAX K-S2 18-50REキット / PENTAX K-S2 ダブルズームキット / PENTAX K-S2 18-135WRキット
※1 防塵・防滴のAPS-C一眼レフとして世界最小 ※2 デジタル一眼レフカメラ用の標準ズームレンズにおいて。(2015年2月1日現在、当社調べ)
リコーイメージング株式会社 お客様相談センター: 0570-001313(ナビダイヤル)または03-4330-0008 www.ricoh-imaging.co.jp



昔の写真が元気をくれるのかもしれない

思い出シリーズ3

思い出し
研究所

思い出写真を見るのは どんなとき?

今回、写真が身近にある皆さんに、「思い出」についてアンケートをとりました。いくつかの質問がありました。その中で研究員が目にしたのは「思い出の写真を見たくするのはどのようときですか?」

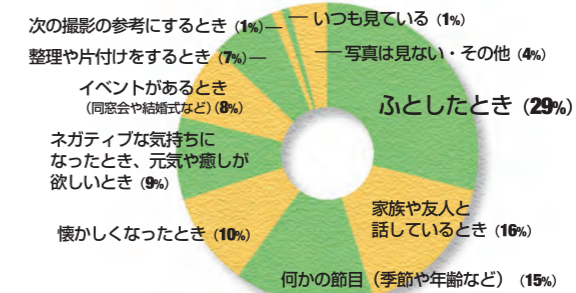
「人間はどんな状態のときに思い出を必要とするのか?」について深く考察できると考えたからです。結果は「ふとしたとき」が29%でトップ。以下、「家族や友人と話しているとき」16%、「季節や年齢など、何かの節目」15%と続き、「ネガティブな気持ちになったときや、元氣や癒しがほしいとき」9%、「整理や片付けをしているとき」7%といった答えがありました。

気分転換の スイッチになる

中でも注目したのは、「ネガティブな気持ちになったときや元氣、癒しがほしいとき」。少し落ち込んでいたり疲れていたりするときに、写真を見て自身の思い出を振り返ることは、気分転換ができるスイッチ

「思い出」は過去の時間を写したものです。自分がこれまで生きてきた証でもあります。その様子を改めて確認すれば、自分の気持ちを前向きにできる力がある、と考えたのです。さらに「季節や年齢など、何かの節目」という回答の中には、「誕生日のときに一年前の自分と比べ成長を実感する」という意見がありました。これは、過去と比較することで現在の自分を客観的に認識し、未来に向けて前向きになるきっかけにもなるという仮説を立てることができました。その結果、思い出は、過去と現在だけでなく、未来をもつなげる要素があり、それが「思い出の持つ力」なのだろうと考えました。

■どんなときに思い出を振り返るか



600名の方々にアンケートにご協力いただきました。調査協力:PCC会員/クラブツーリズム株式会社

まとめ

- 疲れたとき、癒しがほしいときに「思い出」を振り返る
- 「思い出」は気分転換を図るスイッチの役目を果たしている
- 過去・現在・未来をつなげる要素があり、それが「思い出の持つ力」になっている

思い出づくり研究所とは



PCCのシンクタンクの思い出づくり研究所とは、早稲田大学の太田高裕教授を所長に、思い出の残し方について調査・分析・考察をし、その重要性について情報発信していく研究室です

思い出を振り返る効果 過去・現在・未来。思い出はそれぞれの時間をつなげる

PCCのシンクタンクの思い出づくり研究所では、さまざまな思い出の残し方について調べています。その結果から、「思い出」の持つ側面が見えてきました。



広い風景 フォトコンテスト 2015 春・夏 作品募集

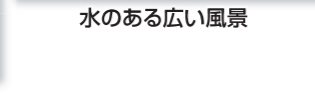
テーマは6つ
その場所に行きたくなるような
広い風景の写真を募集します



山のある広い風景



花のある広い風景



水のある広い風景



列車のある広い風景

空(星空)のある
広い風景

自由
(季節ごとの広い風景)

日本旅行写真部 活動中!!



「フォトツアー」の情報も近日公開予定。
まずは会員にご登録ください。

コラボ企画のひとつ、Webページ「日本旅行写真部」が、いよいよスタート。PCC監修の連載「お役立ち写真特集」も公開中。写真と宝くじの意外な共通点とは？ 写真がうまくなる知恵はどこから学べるのか？ お役立ち情報満載の「日本旅行写真部」へぜひアクセスしてみてください。写真部の会員になれば、ツアーに割引価格で参加できます。会員限定のツアーも企画中です。アクセスはこちら
<http://www.nta.co.jp/precious/theme/photo/>

応募期間
3月1日日→**8月31日**月
(当日消印有効)

日本旅行×PCCコラボ企画「広い風景フォトコンテスト」の作品を募集集中です。旅行に行つて感動した風景はありませんか？ そんな風景を写真に残していませんか？ みなさんが訪れた場所の美しさを伝え、見た人がそこに行きたくなるような写真を募集します。入賞作品は旅行読売出版社から出版予定の「日本の広い風景」にも掲載されます。

賞金・賞品総額60万円以上

総合グランプリ	1名	賞金10万円
特選	5名	賞金5万円
入選	20名	ギフト券1万円
佳作	40名	ギフト券3千円

ご応募・お問い合わせ

応募用紙に必要事項をご記入の上ご応募ください。応募用紙は(株)日本旅行のHPからプリントできます。

→ <http://www.nta.co.jp/precious/theme/photo/>

応募サイズ…はがきサイズ・2Lサイズ・6切・ワイド6切・A4サイズ・4切・ワイド4切

応募先 …〒103-8266 東京都中央区日本橋1-19-1

日本橋ダイヤビルディング11階
㈱日本旅行 営業開発部内
「広い風景フォトコンテスト2015春・夏」事務局

- その他……………
- お一人様何点でもご応募いただけます。
 - 入賞者には直接郵送でお知らせします。
 - コンテストの発表は日本旅行のホームページ(2015年12月頃)、「フォトコンライフ」2015年冬号に掲載します。
 - 入賞作品は2015年に旅行読売から出版予定の「日本の広い風景」(仮)に掲載される予定です。

問い合わせ ……(株)日本旅行 営業開発部 03-6895-7781

JAPAN PHOTO (応募期間) 7月15日水まで

2015 春夏フォトコンテスト

PCC主催の「365日フォトコンテスト」が日本中のみなさんの素晴らしい写真が集まるフォトコンテストを目指して、主催を日本フォトコンテスト協会(JPO)に移管して、その名も「JAPAN PHOTO」としました。募集部門は変わりませんが、テーマがいろいろ増えました。
主催：一般社団法人 日本フォトコンテスト協会(JPO) 後援：NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 特別協力：カメラのキタムラ/富士フィルムイメージングシステムズ

魅力1
9つの部門とプロの選評者
「JAPAN PHOTO」には2つのコースと9つの部門があり、スマホで撮った日常の写真から、一眼レフの本格的な作品まで、幅広い写真を募集しています。「私の写真なんかじゃ……」「応募は面倒くさい……」
とためらっている人も、まずは応募してみませんか？ さらに選評者は、今も第一線で活躍するプロの写真家たち。各部門に一人ずつ選評者がつく豪華ぶりです。

2コース 9部門を募集

とっておきの作品を 腕自慢コース

自由部門 ライフライン (野本篤史さん)	人部門 婆ちゃん笑顔 (北川隆司さん)	風景部門 雷光迫る (伊藤憲男さん)
------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

腕に自信のある方、とっておきの1枚をお持ちの方はこちら。レベルの高い作品が集まり、競い合っています。応募部門は「風景」、「人」、「自由」の3つ。豪華賞金・賞品も用意しています。我こそはと思うあなたは腕自慢コース。

はがきサイズからご応募できます

まずはここから 腕だめしコース

自然部門 帰省 (石橋英治さん)	旅部門 ガリバー登場! (汐中俊都さん)	自由部門 夕照 (永山直樹さん)	子ども&赤ちゃん部門 ぼくは水あそび (三嶋 光さん)	ペット&動物部門 親子愛 (高石勝良さん)	スマホ部門 2歳のお誕生日、おめでとう! (木村貴光さん)
--------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	---	---	---

はじめてコンテストに応募する方、まだ自信がない方はこちらから。はがきサイズからご応募可、部門も5つに分かれており、はじめての方も参加しやすくなっています。さらに「スマホ部門」も新設し、特別なカメラを持ってなくても、誰でも参加できるようになりました。

魅力2
作品が返ってくる!
カメラのキタムラ店頭でご応募いただいた作品は、審査後に返却されます。さらに、応募用紙に「一次審査通過」などのハンコが押されてお、自分の作品がどこまで通ったのかわかります。
※カメラのキタムラ店頭でご応募された場合のみです
※入賞作品は返却されません

魅力3
入賞作品は雑誌に掲載!
入賞作品は写真雑誌「フォトコンライフ」に掲載されます。しかも、ただ掲載されるだけでなく、プロの写真家の選評もつきます。どんなコメントがもらえるかは、雑誌を買ってみてからの楽しみです。
(「フォトコンライフ」No.65、No.66掲載予定)

ご応募・お問合せ
お近くのカメラのキタムラに直接お持ちください。または、下記の事務局に直接郵送もできます。
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1
新横浜WNビル7F 株式会社キタムラ内
「JAPAN PHOTO 2015 春夏 フォトコンテスト」事務局
詳細は、ホームページ(<http://www.kitamura.jp/contest>)、カメラのキタムラ お客さまなんでも相談室(050-3116-8888)、またはカメラのキタムラ店舗まで
豊富なテーマで、応募しやすい「JAPAN PHOTO」。入賞者は1000名以上、賞金・賞品の総額は実に500万円を超えます。審査員は第一線で活躍中のプロカメラマン。上位入賞者は、本誌上で随時掲載します。しかも、カメラのキタムラ店頭で応募された作品は返却されます(入賞作を除く)。お気軽にご応募ください。募集期間は2015年7月15日までです。
※結果発表はカメラのキタムラ ホームページ(2015年9月中旬)に掲載)

新しい文化が生まれつつある

写真年賀状コンテスト2015 受賞作品発表

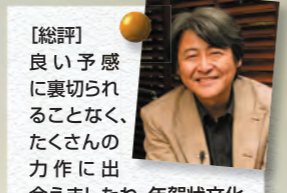
新年の思いを乗せて届ける年賀状を、オリジナルの写真でつくる人が増えてきていることを知っていますか？ 今年の「写真年賀状コンテスト」には3800枚以上の写真が集まり、みなさんそれぞれの形で新年をお祝いしていました。



グランプリ
紀伊國 洋さん
非常にストレートな誕生の喜びが、小さな画面からあふれそうな作品です。文字テンプレートも、写真を邪魔しないところで上手く活かし、相乗効果を生んでいますね。小さいはがきサイズなので、笑顔はなるべく大きく写したほうがいいです。シチュエーションの作り込みがうまいので、「おめでたい感」が伝わってきます。



「写真年賀状」大賞
後藤厚子さん
タイムラベルのような3枚を並べた作品です。3世代がひとつのはがきの中に詰まっていますね。おじちゃんおばあちゃんも素敵。顔を大胆にフレーミングしているのも好評です。この写真は大ききさの違いで時間をうまく表現しています。



【総評】
良い予感に裏切られることなく、たくさんの力作に出会えましたね。年賀状文化と写真文化が合わさり、新しい独自の文化が生まれつつあると思います。新しい文化を確信させてくれるようなコンテストでした。喜びにあふれた年賀状を見続けると、こっちはいい気分になりますね。
審査員・板見浩史
PCC理事、日本フォトコンテスト協会代表理事。
著書に「世界一受けたい写真のアドバイス」(玄光社)など。

企業賞
穴倉健一さん、菊池典子さん、木建乃依さん、木幡順子さん、木村清典さん、小林 淳さん、重藤一美さん、島田勇気さん、徳村圭祐さん、中村祐一さん

WOW感賞

- 上村真入さん
- 田中 徹さん
- 村井洋介さん
- 中島章博さん
- 斉藤衛一さん

現在感賞

- 磯崎亮佑さん
- 黒柳 啓さん
- 深申大樹さん

言祝ぎ感賞

安達家対談
安達さおきさん

【主催】年賀状普及協議会
【特別協力】カメラのキタムラ&スタジオマリオ
【後援】毎日新聞社
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
【特別協賛】日本郵便 富士フィルム イメージングシステムズ
【協賛】岡村製作所 キヤノンマーケティングジャパン クラブリズム ケンコーキナー スターツコーポレーション Tポイント・ジャパン 日刊スポーツ新聞社 ハクバ写真産業 おもいでばこ by パッパロー フレームマン 旅行読売出版社

第5回 「なかま展」から名前を変えてリニューアル 四季展 展示作品募集

2011年から開催されてきた「なかま展」を今年も開催します。今回は「四季展」と名前を変えてリニューアル。募集テーマも広がります。PCC会員の皆さんが各地で撮られた「四季を感じる作品」をお寄せください。季節は問いません。

参加費は5,000円だけ 展示作品(4切プリント)もプレゼント

通常、グループで写真展を開催すると何万円もかかります。しかし、「四季展」ならたったの5,000円。しかも、展示された作品は「四季展」終了後にプレゼント。データで応募すれば、そのまま作品となって返ってきます。



作品講評会&懇親食事も開催

オープニングイベントでは、PCC理事の板見浩史が登場。作品講評会と懇親食事を開催します。自分の作品の良いところ/悪いところを直接教えてもらえます。
8月8日(土)16:00~20:00、参加費4,000円



【展示期間・場所】
2015年8月6日(木)~8月19日(水)
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿

【応募方法】 展示を希望される作品データをCD-R等のメディアに入れ、紙に(1)会員番号、(2)氏名(フリガナ)、(3)作品タイトル、(4)8月8日のイベント参加・不参加をご記入の上PCC事務局へお送りください。応募多数の場合は審査の上、展示作品40点を決定します。入選された方には7月上旬にお知らせいたします。
必要画素数の目安 4切:3000×3602(1000万画素相当)

【応募締切】 2015年6月30日(火)(必着)
【応募先】 〒160-0004東京都新宿区四谷4-28-20-205 NPO法人フォトカルチャー倶楽部「四季展」係

【参加費】 5,000円
応募郵送時、郵便定額小為替を同封または下記に郵便振込み
<振込先>
口座記号:00110-5 口座番号:263276
加入者名:NPO法人フォトカルチャー倶楽部

※入選されなかった場合は返金いたします。
応募メディアは返却いたしませんのでご了承ください。

「グランプリ作品が集まるフォトコンテストの祭典」

JPO Japan Photocontest Organization x 日本フォトコンテスト協会

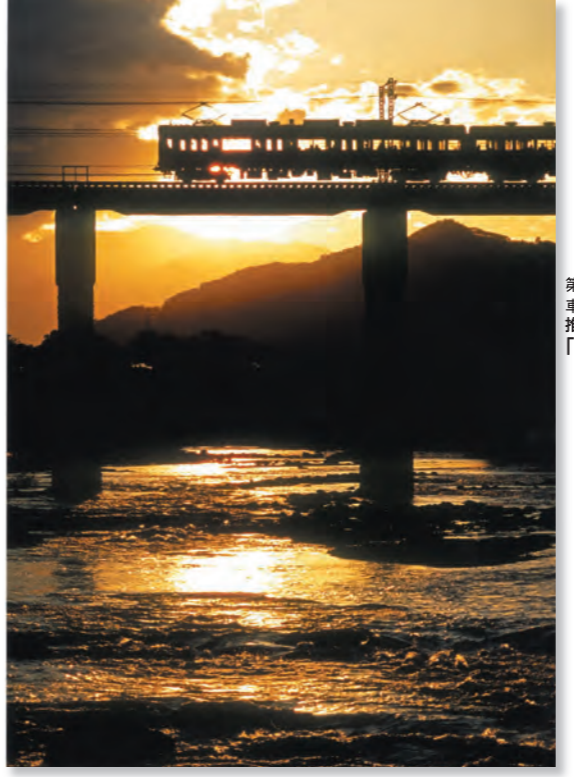
2015 Anniversary 2016 Anniversary

第4回 写真グランプリ Gサミット 2015

開催期間 6月9日(火)→26日(金)

共催:日本フォトコンテスト協会・「東京写真月間2015」実行委員会
後援:フォトカルチャー倶楽部

全国のフォトコンテストのグランプリ(最高賞)作品が一堂に会する写真展「Gサミット」。
第2回目は全131の作品と約1000人の方々に、
第3回目は全141の作品と約1200人の方々にご来場いただき、その規模は年々大きくなっています。
第4回目を迎える今年は、どんな作品が集まるのでしょうか。



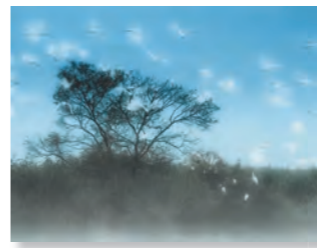
第10回 秩父鉄道写真コンテスト 車窓部門 推薦 秩父鉄道社長賞 「夕陽の鉄橋」大野義久さん

全国のグランプリ作品だけを集めた写真展

Gサミットとは、全国各地で行われているフォトコンテストのグランプリ作品だけを集めた写真展のこと。開催地にまつわるものや、テーマを絞ったユニークな作品など、ハイレベルで個人的な写真がたくさん集まっています。次の被写体の参考になるかもしれませんよ。

フォトコンテストを呼びかける場にも

Gサミット出展作品の中には、ご存じのないコンテストもあると思います。意外と自分の身近で開催されているコンテストに気づけるかもしれません。また、出品者の方からは「自分の作品を広く知らせる機会になりました。ありがとうございます」とのお手紙もいただきました。どの写真が集まるか、それは来場してからの楽しみです。東京・日比谷で開催されている写真展「Gサミット」。あなたも足を運んでみませんか？



第7回 秋山庄太郎記念米沢市写真文化賞 「目覚めの舞」榎本正芳さん



第28回 水とのふれあいフォトコンテスト グランプリ 国土交通大臣賞 「五月五日の動物園」松田裕次さん



第3回 サンシャイン水族館アマチュア写真コンテスト グランプリ 「水族」植村元喜さん



悠久の風フォトコンテスト 大賞 「ありがとう、会いに来てくれて」片山智士さん

6月は東京・日比谷で全国のグランプリ作品を見ませんか

第4回 写真グランプリ Gサミット 2015 写真展

開催日:6月9日(火)~26日(金) 9:00~17:00 (日曜休館、最終日は15:00まで)
開催場所:日比谷公園(東京)「みどりのプラザ」
入場料:無料
詳しくは 日本フォトコンテスト協会 検索

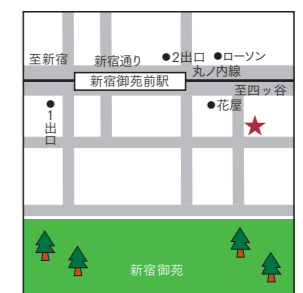
- 東京メトロ丸ノ内線・千代田線・日比谷線「霞ヶ関駅」下車 B2・C1 出口徒歩3分
- 都営地下鉄三田線「内幸町駅」下車徒歩5分
- JR山手線「有楽町駅」下車徒歩15分

被写体は四季折々で巡り会う

みんなが楽しめる 写真を撮る

春になり少しずつ暖かくなつて、出かけやすくなり
なりましたね。フォトギャラリーキタムラ

東京・新宿で、春に開催予定の3つの写真展です。



フォトギャラリーキタムラ
東京・新宿
東京都新宿区新宿1-2-6
御苑花忠ビル1F
☎03-3341-7577
http://kitamura.jp/photogallery/
10:00-18:00 (土曜日11:00-17:00)
※写真展最終日は15:00まで
定休日/日・祝祭日



フォトブックサービス中
フォトギャラリーキタムラ東京・新宿では、ギャラリーをご利用のグループに、展示した写真や記念写真をまとめたフォトブックを一冊プレゼントしています。

Thanks for Coming 空気感をとらえる

山口高志写真展 「行きつ戻りつ巡る 日本の(季節)12季」

1月29日から2月10日まで、山口高志さんの写真展「行きつ戻りつ巡る日本の(季節)12季」が開催されました。「日本の風景は80年代から劇的に変わり、今では見られない風景も増えていきます。40年にわたり撮影してきた日本の美しい風景を後世に伝えたいという思いで、春夏秋冬を12季に分けて展示しました」

故・入江泰吉氏に4年間師事し、目に映らないものを写し撮る大切さを痛感されたという山口さん。新緑の芳しい香りや芒を揺らす風など、その場所の空気感をとらえたいといつも思っています」

その言葉どおり、どの作品の前にも立ち止まり、思わず深呼吸をしたくなるような気持ちになる展示会でした。



主催者の山口高志さん

坂井田富三写真展 「高校野球」

2015年3月19日(木)～3月25日(水)

子どもの活動記録を残すために、高校球児を撮り始めました。子どもが喜んでくれる写真、みんなが楽しめる写真がモットーです。PCCの参事で、散策写真家&フォトクリエイターとして活動しています。

山科正平写真展 「自然とともに生きる命」

2015年4月16日(木)～4月22日(水)

研究室で生きてきた一解剖学者が、定年後、自然とともに生きる命を求めて異境の地を探訪し始めて10年。目撃してきたものを写真に収め、みなさまのご批評をいただくことにしました。自然を見つめる眼をより磨いていければと思います。

第10回 エーデルワイス写真展 「四季おりおり」

2015年5月21日(木)～5月27日(水)

エーデルワイス・クラブは、故・坂倉登喜子さんの呼びかけにより、エーデルワイスをシンボルに、山と花が好きな女性が集まった登山クラブです。今年創立60周年を記念して、第10回写真展を開催することになりました。

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿の 今後の予定

2015年	○3/12～3/18 第2弾 増田勝正写真展	○4/23～5/2 365日フォトコンテスト春・夏 写真展
	○3/19～3/25 坂井田富三写真展「高校野球」	○5/7～5/13 第9回 KAMARADE写真展
	○3/26～4/1 大判クラブ7人展	○5/14～5/20 第20回 幸友フォトクラブ写真展
	○4/2～4/8 第7回 NK-5写真同好会写真展	○5/21～5/27 第10回 エーデルワイス写真展「四季おりおり」
	○4/9～4/15 第4回 新高根写真クラブ写真展	○5/28～6/3 第6回 EP会写真展
	○4/16～4/22 山科正平写真展「自然とともに生きる命」	○6/4～6/10 増田勝正写真教室 グループ展

教科書は自分の失敗した写真

全国6万5千人の会員、6万5千通りの写真の撮り方、写真への想いがある。

写真で人生を輝かせている人をピックアップする、「PCCのいぶし銀」。

今回はフォトインストラクター・川瀬陽一さんにお話をうかがい、

写真を撮り始めたきっかけや、撮影術を語ってもらった。

川瀬先生と撮影しながら
学べる講座は→P.34

今月の
いぶし銀



川瀬陽一さん 「写真には終わりがありません。同じ被写体でも撮りきれぬことは決してないと思います」



撮影よりも準備に時間がかかった1枚
①ミノルタα8700i、②35-105mm、③F4.5、④1/125秒、⑤ISO50、⑥+0.5、⑦京都フラワーセンター

二三年前のまだ春浅いある日、川瀬陽一さんは自宅から約20分のところにある京都府精華町の京都フラワーセンター(京都府農業資源研究センター)にカメラを持って出かけた。ここは季節ごとの草木や花を楽しむ場所として知られ、川瀬さんにとってもお気に入りの撮影場所のひとつになっている。

その日も空の青さや雲の流れ、木々の若い芽、柔らかな彩色で咲く花など、川瀬さんは春の息吹を全身に感じながら、いつものように園内を回り、思うままにシャッターを押し続けた。

それ以来、カメラ雑誌や専門書、写真集を読み漁り、写真

写真を撮る本格的に撮るようになったのは、25年ほど前にヘルニアで入院したことがきっかけだった。そのとき、これまで撮りためていた家族写真を見返す機会があり「写真を楽しむのもいいかもしれない」と思った。

それ以来、カメラ雑誌や専門書、写真集を読み漁り、写真



写真を楽しむ。その思いから独学で勉強してきた
①ミノルタα8700i、②100mmマクロ、③F2.8、④1/350秒、⑤ISO100、⑥±0、⑦京都府立植物園

真展にも積極的に出かけるなど、独自で勉強した。その成果は徐々にあらわれ、新聞社の写真コンテストをはじめ、各種フォトコンテストで何度も入選するまでになった。「私の教科書は、自分で撮影した古い写真や失敗した写真です。デジタルの時代になった今は、撮影しても気に入らないものはすぐ消せるようになりまし。でも、それを消去せずに見返すことで、あらためてどこが悪かったのかを知ることができるよう」

違いはたった1,500円。PCCのプレミアム会員になると 著名写真家の撮影テクニックも学べる 『フォトコンライフ』を年4回お届け

詳しい会員申し込みはP.46へ

『フォトコンライフ』
付録DVDを覗き見

風景写真家・押本龍一が撮る桜 水準器、三脚、ストロボ、 機械じかけの桜撮影術

風景写真家・押本龍一が撮る桜



テクニックの他、レンズなどの機材の使い分けも教えてくださいました

今回、日本の美の象徴である桜を撮影するために秋田県の大曲地区を訪れたのは、風景写真家の押本龍一さん。あいにくの小雨になりましたが、随所にプロならではのテクニックを伝授してくれます。

遠景を狙う場合は、桜に目を奪われて水平をとるのを忘れがちになるので、水準器を利用してカメラを少し離し、水平を確認してから撮影するそうです。

「こういった曇り空での撮影は、背景に桜が溶け込んでメリハリのない写真になってしまいがちです。パンチのある写真にするために、桜をクローズアップして曇り空の色合いを変え、背景として入れるようにします」

能代市の「きみまち阪県立自然公園」では、風に揺れる桜の枝を上手く撮るポールへ



遠くから桜をねらう押本さん。ポールヘッド型の三脚がお気に入りだそうです

「ストロボを三脚にセットし、サイドから強い光を当て、背景を落として撮ると、スタジオで撮影したような写真に仕上がります。ちょっとした工夫で違った世界が広がります」

桜が連なる堤では、マクロレンズを使って圧縮効果を作り出す撮影技術を披露。

このほかにもDVDには、押本さんならではのテクニックが多数紹介されています。ぜひご覧ください。

ただいま制作中 石橋睦美さんが撮る「紅葉」

今年9月に発売される『フォトコンライフ63号』では、写真家・石橋睦美さんが登場予定。紅葉の色を美しく残すテクニックを伝授してくれます。



押本龍一(おしもと・りゅういち)
東京都生まれ。1982年に渡米。ニューヨークの大手化粧品会社や広告代理店をクライアントを持つ写真会社に勤務。91年にフリーランスフォトグラファーとして活動開始。以来、精力的にアメリカを飛び回り、撮影を続けてきた。近年は日本の風景や心を欧米に伝えるため、風景写真を撮影中心に活躍している。



付属DVD春号「桜の撮り方とレタッチ」

さらに中身を覗き見!

写真家 GOTO AKIさんに密着「プロはこう撮る 桜編」
本編では押本龍一さんに密着。春の定番、桜の撮り方を教えてください

フォトカルチャー倶楽部最新レポート「みどり東京フォトコンテスト」
昨年開催された「みどり東京フォトコンテスト」の受賞作がすでに決定。都会の中にはどんなみどりがあったのでしょうか？ 東京のみどりを再発見する機会になりました

谷口 泉のデジタルカメラ講座「かんたん季節のRAW現像レシピ」
RAW現像のイロハを学んできた「谷口泉のデジタルカメラ講座」。日本の四季によって、現像の仕方も変わることをご存知でしたか？ 被写体ごとの色調整の仕方をお教えします

「ぼざとらしくならないよう『ほのか』に」

風景のデザイン
「フォトコンライフNo.61」2015年春号 3月10日発売
定価:本体1,340円+税

フォトコンテスト専門マガジン [日本フォトコンテスト協会監修] 双葉社スーパーブック

フォトコンライフ
[2015年春号] No.61 春刊 48頁

モノの見方が変わる! 春の集中講座 DVD609 プロはこう撮る 桜編

風景のデザイン
写真を100倍たのしく撮る方法

特集
「風景のデザイン」
桜を中心とした春の被写体の写真を数多く掲載しています。

春色を写す術を撮影イベントで学ぶ

PCCの撮影イベント

PCC会員になると割引価格で受講できます 詳しくは→P35

東京・神奈川 いろんなシチュエーションで写真を学べるフォトメソッド

岡野清人先生 ISO感度やライティングについての知識から、工場夜景の撮り方まで幅広く学ぶことができます

4月19日(日) 横浜・山手洋館撮影 山手洋館 (神奈川県横浜市) 10:00~12:00

5月31日(日) 簡単なライティングでマクロ撮影 新宿文化センター (東京都新宿区) 10:00~12:00

6月27日(土) 工場夜景バスツアー 川崎駅・発着 (神奈川県) 18:00~21:00

愛知 4つのステップで習得できる。今から始めよう一眼レフ初心者講座

佐々木 勇先生 一眼レフカメラのテクニックを学ぶことができます

4月4日(土) ステップ1 日本ガイシフォーラム (名古屋市) 13:30~16:00

5月9日(土) ステップ2 日本ガイシフォーラム (名古屋市) 13:30~16:00

6月6日(土) ステップ3・撮影実習 笠寺観音 (名古屋市) 9:30~12:00

6月20日(土) ステップ4 日本ガイシフォーラム (名古屋市) 13:30~16:00

三重 電車を撮ってみよう! 初歩の動物撮影塾 ワンディ撮影塾

野呂康之先生 ゆっくり走るものを確実に捉えられます

5月31日(日) ローカル線を走るミニ電車を撮る 三岐鉄道北勢線沿線 (三重県内) 13:00~15:00

東京 春の花、初夏の花を撮って学ぶデジカメマスター

種清 豊先生 焦点距離や構図のレクチャーから講評まで実施します

4月5日(日) 桜を撮る 新宿御苑 (東京都新宿区) 13:00~15:00

5月10日(日) 初夏の花を撮る 水元公園 (東京都葛飾区) 13:00~15:00

6月7日(日) 講評会 新宿区内(東京都) 14:00~16:00

東京・神奈川 撮影会と講評会でメキメキ上達これで納得撮影術

服部考規先生 5月の撮影会は新緑と水流を撮影します

4月26日(日) 「鎌倉・長谷寺」講評会&「湯河原・万葉公園」撮影レクチャー

5月24日(日) 初夏の水風景を撮る「湯河原・万葉公園」 万葉公園 (神奈川県湯河原町) 10:00~12:00

6月28日(日) 「湯河原・万葉公園」講評会 新宿区内(東京都) 14:00~16:00

東京 1日だけの限定講座ワンディ撮影塾

4月15日(水) 春の主役 チューリップを鮮やかに撮る 昭和三十九公園 (東京都立川市) 10:00~12:00

5月10日(日) 動物園の動物を撮る 内山政治先生 上野動物園 (東京都台東区) 10:00~12:00

室内で撮影知識などを養う講習会 平日開催 初心者の方におすすめ

ナショナルPCCのフォトアカデミー プロの撮り方 完全マスター講座

大好評の「実践編」大阪での開催が決定

日経ナショナル ジオグラフィック社とPCCが共催するフォトアカデミー「プロの撮り方完全マスター」講座。これまで大阪で読解編、東京で読解編と実践編を開催し、おかげさまで受講生のみならず大好評をいただいています。そして今回、大阪での実践編開催が決定しました。いったいどのような内容になるのでしょうか?



講座で使われたテキスト「プロの撮り方完全マスター」(日経ナショナル ジオグラフィック社)

か? 東京の実践編を少しだけ覗いてみましょう。

名作に秘められた共通のセオリー

プロカメラマンの五十嵐太二氏を講師に迎え、本講座のテキスト「プロの撮り方完全マスター」をベースに講座がスタート。まずは心構えです。名作と呼ばれる作品には、共通のセオリーがあるもの。小難しい技術よりも、どのような気持ちで写真を撮るかという部分が重要なのです。五十嵐氏の解説を聞いて、受講者の皆さんはうなずきながらメモをとりました。

光の角度で設定を変える

「実践編」の第1弾は露出のテクニックを学びます。頭で仕組みを理解していても、実際に撮影してみるとやはり難しいものです。光の当たる方向によっても設定は変わります。講座では、レフ板を使って光の角度を変え、それによって撮影の設定も変えていきました。明るくする場合、暗くする場合、その場の判断で設定を決められるようになるのも、写真上達のために必要なステップです。あれこれ真剣に考えながら挑戦しているうちに、3時間があっという間に過ぎていきました。

場数を踏んで慣れることが大事



名作の再現をして練習

第2弾ではテキストの名作を参考にクローズアップ撮影に挑戦。どこまで大胆に被写体に寄ることができるか。初対面の受講生同士で撮影しました。技術ももちろん大切ですが、まずはそこまで近づけるような関係をつくる必要があります。例えば、受講生がかけている眼鏡にクローズアップ撮影するときには、撮影の技術だけでなく、眼鏡に近づぐための交渉術が必要です。そんなプロの裏技・裏話も聞きました。

大阪で実践編の開催が決定!

みなさんのご要望にお応えし、大阪での【実践編】の開催が決定! ぜひご参加ください。

実践編第1回「露出を極める」5月30日(土) 露出の基準となる反射率の見極め方などを、まずは論理的に理解。さらに実技の時間を通して得る。思い通りの写真を撮るための露出の技術を習得しましょう。

第2回「クローズアップの撮り方」6月27日(土) 被写体に一歩でも近づくと見えてくる、これまでとは違う驚きの世界! マクロレンズも含め、クローズアップの極意を伝授します

第3回「ストロボ撮影の基礎から応用まで」7月25日(土) 複雑で難しそうなストロボも、理屈さえわかればこっこのもの。光を自在にコントロールし、幅広い表現を目指しましょう。クリップオンストロボ使用。お持ちでない方は貸し出しあり(数量限定)

時間:13:30~16:30 会場:モンベル本社ビル 料金:PCC会員/モンベル会員4,600円(税込) 一般5,000円(税込) ※すべての講座で「プロの撮り方完全マスター」(本体4,600円+税)が必要です。当日販売もごさいます。お申し込み方法は→P.35

参加者の声

- 色のコントロールの仕方を理解することが必要だとよくわかった
●露出の決め方は目から鱗でした
●初心者の私にも分かりやすく、すぐに実践してみたいくなりました
●五十嵐先生の講座を継続してほしい

PROFILE



【講師】五十嵐太二氏 北海道根室生まれ。米国ウエスト・バークニア大学人類学部卒業。1995年に日本写真芸術専門学校卒業後、ケニア・タンザニアを中心に「アフリカの美」をテーマに撮影開始。ナショナル ジオグラフィック誌、ナショナル ジオグラフィックチャンネル等のフィクサーも務める。日本写真芸術専門学校講師。

愛知・福岡 水族館で上手に写真を撮ろう 実習で学ぶ撮影術

コース名▶実習

岩田賢彦先生 水族館での撮影のレベルアップができます

6月7日(日) 続!水族館撮影術
名古屋港水族館 10:00~12:30
(愛知県名古屋市)
暗い水族館で撮影する際の応用撮影術を習得できます。
※別途入館料がかかります

6月23日(火) 続!水族館撮影術
マリンワールド 14:00~16:30
海の中道(福岡県福岡市)
暗い水族館で撮影する際のカメラ設定をマスター
しましょう。
※別途入館料がかかります

大阪・愛知・福岡 富士フィルムイベント プレミアムミラーレスカメラ FUJIFILM X-T1で風景を撮る

コース名▶X-T1

岩田賢彦先生 おひとり1台貸出し確約なので、じっくり試せます

参加費各回:PCC会員7000円(税込) 一般8500円(税込)

4月19日(日) (撮影会) 10:00~12:00
天神周辺(福岡市)
(座学)天神付近 14:00~16:30

4月26日(日) (撮影会) 10:00~12:00
長居公園(大阪市)
(座学) 14:00~16:30
大阪市立難波市民学習センター

5月9日(土) (撮影会) 10:00~12:00
大須観音(名古屋市)
(座学) 14:00~16:30
名古屋企業福祉会館

解像力に定評のある、X-T1で午前じっくり撮影、撮影した写真を銀塩プリントし、午後は講習会です。撮影されたA4プリント3枚を講習会後にプレゼントします
※午前だけ、午後だけのご参加はできません

大阪 地下鉄沿線をめぐる 大阪エエとご探検隊

コース名▶エエとご

田邊和宜先生 スナップ撮影の極意を学ぶことができます

4月11日(土) 淀屋橋~天満橋周辺 10:00~12:00
5月16日(土) 中崎町~扇町周辺 10:00~12:00
6月13日(土) 鶴橋周辺 10:00~12:00

大阪・京都 古都を彩る花で学ぶ ワンデイ撮影塾

コース名▶ワンデイ関西

4月4日(土) 一本の桜から桜並木を撮る
川瀬陽一先生 冷泉通り~岡崎公園 10:00~12:00
(京都府京都市)
二条ダム湖の花筏、枝垂桜に花吹雪... 多彩な桜の表情を撮りましょう。

4月5日(日) 山中溪の桜

島本靖治先生 阪南市内(大阪府) 10:00~12:00
河川敷に広がる約1000本の桜並木、紀州街道の古い街並みに色を添えます。桜と駅・電車とのコラボもいんですよ。

5月24日(日) 女性限定・お花をかわいく撮ろう!
クキモトノリコ先生 京都府立植物園 10:00~12:30
(京都市)
女性講師による女性限定講座です。初心者・コンパクトデジタルでもOK! お花をかわいく撮るコツをお教えます。
※別途入園料がかかります

6月21日(日) あじさいとハブニングイベントを撮る

島本靖治先生 大阪府立花の文化園 13:00~15:00
(河内長野市)
花の文化園は、あじさいが多く咲いていることで有名な植物園です。あじさいの色をうまく出す撮り方を伝授いたします。
※別途入園料がかかります

6月27日(土) キットレンズを使い切る!
辻谷 顕先生 万博公園 14:00~16:00
(大阪府吹田市)
一眼レフ(デジタル、ミラーレス)についてくるキットレンズでも、工夫次第で様々なバリエーションの写真を撮れます。

大阪・広島 シャッタースピードを活かした 動感心象・動きの表現

コース名▶動感心象

田邊和宜先生 シャッタースピードを活かした「動きの表現」や「心象表現」のポイントを解説します

5月24日(日) (撮影会) 10:00~12:00
JR大阪駅周辺
(座学) 14:00~16:30
大阪写真会館

6月20日(土) (撮影会) 10:00~12:30
旧日銀広島支店付近
(座学) 広島市内 14:00~16:30

福岡 さらに写真が楽しくなる 一から学ぶデジタル一眼レフ

コース名▶一から学ぶ

園田法文先生 身近に咲いている花を上手に撮れるようになります

4月26日(日) 花の撮影ワンポイント
福岡市植物園 10:00~12:00
(福岡市)
レンズ・絞り・ボケの活かし方を学び、何気ない花の魅力を再発見します。
※別途入園料がかかります

大阪 もう初心者なんて言わせない デジタルカメラに親しまおう

コース名▶デジタル

渡邊翔一先生 露出補正、広角レンズ、手ぶれ対策などを解説します

4月12日(日) 露出補正に着目して桜を撮る
大阪城公園(大阪市) 10:00~12:00

午後 適正露出についての考え方講座
大阪写真会館(大阪市) 14:00~16:30
午前中は、実際の撮影を通して桜撮影時の露出補正をレクチャー。午後は、適正露出の講座を開催します。

5月6日(水・祝) 広角レンズで広い港風景を撮る

大阪写真会館(大阪市) 10:00~12:00

午後 眼にうつる全てを写そう。 広角レンズワンポイント講座
大阪写真会館(大阪市) 14:00~16:30
午前中は、広角レンズを使って港周辺で撮影をします。午後は広角撮影の注意点をレクチャーします。

6月21日(日) 手ぶれをしないシャッタースピードを身につけよう

長居植物園(大阪市) 10:00~12:00
※別途入園料がかかります

午後 手ぶれとサヨナラ! シャッタースピードについて学ぼう
大阪市内 14:00~16:30
どのくらいのシャッタースピードになると手ぶれをしまうのか? それを知っておくと失敗がぐんと減らせます。

大阪・奈良 花、スナップ撮影の極意がわかる 実習で学ぶ撮影術

コース名▶実習

岩田賢彦先生 レンズの使い方、カメラ設定などを解説します

4月2日(木) 平日レベルアップ講座 桜の撮影術
大阪城公園 10:00~12:30
(大阪府大阪市)
花撮影時の定番のレンズの使いこなしと、ホワイトバランスの裏技を伝授します。

6月21日(日) ころも優先スナップ撮影
生駒宝山寺 14:00~16:30
(奈良県生駒市)
日常の風景を作品に。スナップ撮影時のカメラ設定を実践で覚えましょう。

広島 知りたかった撮影方法がわかります フォトウォッチング

コース名▶ウォッチング

倉本雅史先生 小林弥生先生 桜や渓谷の撮影を通して、構図、ホワイトバランスなどが学べます

4月5日(日) 春の風景を撮る
広島平和記念公園 10:00~12:00
(広島市)
桜をテーマに、春の風景写真の構図選びをお教えます。

5月10日(日) 新緑の渓谷を撮る

三段峡(安芸太田町) 10:00~12:00

6月7日(日) 作品講評と次回撮影実習ワンポイント
西区民文化センター 10:00~12:30
(広島市)
作品講評と、次回の撮影ポイントをお教えます。撮影会に参加されていなくてもOK。

写真で困ったことはなんでも聞いてください 講師陣 あいっしょお願

渡邊翔一先生	服部考規先生	野呂康之先生	中田達男先生	辻谷 顕先生	種清 豊先生	田邊和宜先生	園田法文先生	島本靖治先生	佐々木 勇先生	小林弥生先生	倉本雅史先生	クキモトノリコ先生	川瀬陽一先生	岡野清人先生	内山政治先生	岩田賢彦先生
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	--------	--------	-----------	--------	--------	--------	--------

みんなで目の前の光景を楽しむ時間を目標にします

竹内敏信氏の助手を兼ねるお手伝い写真雑誌等で活動中

動物撮影が大好きになり、初心者大歓迎

あわてず、ゆっくりに、じっくりと物を中心に撮影し、作品づくりをします

風景や生き物を生かすように撮りたいです

竹内敏信氏のアシスタントとして、福岡、大阪を中心に活動

PCC設立時から講師を担当。福岡、大阪を中心に活動

心から撮りたいものを、一緒に探しましょう

公民館クラブや、バスツアーなど、多方面で写真指導実施中

デジカメの楽しさを多くの方に伝えたい。初心者大歓迎

ハンコンも得意。好きな被写体は生き物です

広島を拠点に活動。風景やポートレートが得意

このころの針が刺さる瞬間を大切に、写真を撮りましょう

「被写体をどう表現するか」をモットーに作品づくりをしています

被写体の雰囲気を切り取る、情景演出写真家

風景・街角写真家。写真は発見と出会い、何をどう撮るかです

ここ優先で作品のレベルアップをお手伝いします

各イベントの参加費は、それぞれ
PCC会員3,000円(税込)、一般4,500円(税込)
(FUJIFILM X-T1で風景を撮る)を除く)

この講座は、撮影会とセミナーの両方に参加されると、1,000円引きになります。会員さまがご夫婦でご参加の場合は、お二人とも会員価格でご参加いただけます。撮影イベントの詳細に関しては、PCCホームページまたは、事務局にお問い合わせください。別途入園料など費用がかかる場合があります。詳しくは受講チケットでご案内いたします。

お申し込み~お申し込み完了までの流れ

STEP 1 電話、FAXまたはホームページから参加登録します

STEP 2 開催10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振り込みください
振り込み口座番号
郵便局 記号:00110-5 番号:263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
ゆうちょ銀行 店名:019 店番:019 口座:普通預金 口座番号:0263276
なまえ:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

STEP 3 正式にお申し込み完了です。開催約1週間前に、受講チケットが届きます
※ウェブでお申し込みの方には、メールが届きます

お申し込み方法は3通り

お電話でお申し込みの方は
PCC事務局
Tel **03-3356-3552**
でお申し込みください
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)

FAXでお申し込みの方は
下記申込書にご記入の上
PCC事務局
Fax **03-3356-3559**
にお申し込みください

ホームページからお申し込みの方は
<http://npopcc.jp>
または
フォトカルチャー倶楽部 検索
ウェブ登録してお申し込みください

2015年「セミナー・撮影会・写真教室」参加申込書 このページをFax用紙としてお使いください

1.開催日・コース名 () () () () 月 日	2.開催日・コース名 () () () () 月 日	3.開催日・コース名 () () () () 月 日	4.開催日・コース名 () () () () 月 日
お名前		ご住所 〒..... 都 道 府 県	
該当するものを○で囲んでください フォトカルチャー倶楽部会員様 (会員番号)		電話番号 () () () () () () 携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください) () () () () () ()	

(注意事項) ※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください※振り込み手数料はお申込み者負担となります。天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
(個人情報取扱いについて) NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。

特選



「花だより」

植木 勲さん (長野県)



「さわやかな目覚め」

館 弘美さん (東京都)



「鶏顔のポピー」

金子洋祐さん (群馬県)



「花束」

菅波 繁さん (富山県)



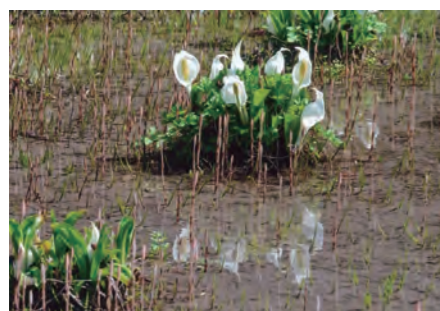
「旅の癒し」

古谷 徹さん (長野県)



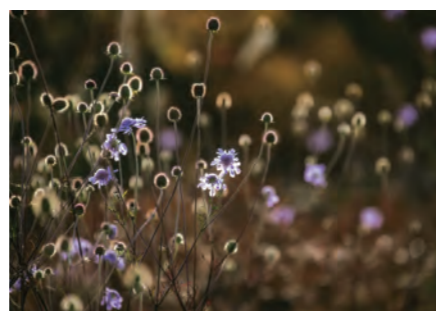
「百日紅の朝」

清家道子さん (福岡県)



「早春の足音」

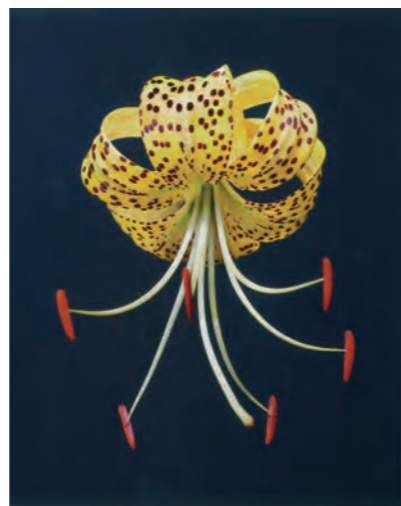
浅田千代子さん (高知県)



「晩夏の輝き」

大川裕二さん (東京都)

主役を引き出すコントラスト



「華麗」

佐藤信弘さん (福岡県)

写真芸術の振興と福祉支援



秋山庄太郎

1920年、東京生まれ。紫綬褒章、勳四等旭日小綬章受章。2003年に写真賞選考会場で倒れ、急逝。享年82。

「全国公募。プロ・アマ不問。名前だけの協賛・後援は不要。副賞に現金なし。審査は自分だけで公平に行う」。秋山庄太郎氏がそう提案して2002年秋にスタートした『秋山庄太郎「花」写真コンテスト』。花の撮影をライフワークとし、「花行脚」をしながら写真愛好家たちと交流を重ね、「アマチュア、畏（おそ）るべし」との名言を残した。秋山庄太郎氏の没後、2009年からは秋山庄太郎写真芸術館とカメラのキタムラの全面協力を得てフォトカルチャー倶楽部が後援。今回で12回目を迎えるこのコンテストは、「写真芸術の振興」と「福祉支援」という秋山庄太郎氏の志が今も受け継がれている。

独自の視点が作品をつくる

今回も『秋山庄太郎「花」写真コンテスト2014』には約3000点もの応募作品が寄せられ、グランプリには、独自性が光る芸術的な1枚が選ばれました。入選作品は病院や学校、福祉施設などに寄贈され、見る人の心を和ませています。

グランプリ 芸術性とストーリー性を感じさせる1枚



「連脈」

中山智子さん (神奈川県)

総評：いろいろな花を見つけ、大切に撮る

芸術性が高い作品

上野正人氏
秋山庄太郎写真芸術館館長

グランプリは芸術性が高い作品です。誰でも撮れるものではなく、個性的な作品だと思います。花は温室でも撮影できますし、お花屋さんで買ってアレンジして撮ることもできます。そういったことを探し出すのも、花を撮る楽しみの一つですね。

写真から伝わるものがある

鈴木理策氏
写真家

賞に選ばれている作品は、写真から伝わるものが残っています。グランプリは、質感と形で他と違う作品に仕上げようという作者の意図があり、それがやりすぎていません。加減が上手で、対象との関わり方が異質な印象を受けました。

光と影で立体的に見せる

丹地敏明氏
写真家

グランプリはフレーミングが丁寧で、縦位置にしてみるとまた違って見えます。光と影を上手く使い込んで立体的に見せ、アーティストチックな感じがとても良い。この花の重なりが人物っぽく、そこからドラマを感じました。

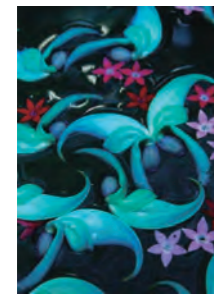
※順不同

グランプリ・特選
賞品協賛



FUJIFILM Canon Nikon SONY Panasonic
CASIO OLYMPUS RICOH Kenko Tokina

準特選



「舞い、再び」
深須絵理さん (神奈川県)



「威厳」
加田美登四さん (大阪府)



「仲間入り」
古木三郎さん (新潟県)



「乙女の如き」
谷口晃さん (神奈川県)



「春を求めて」
鈴木幹久さん (東京都)



「木陰の花」
青木幸子さん (東京都)



「抱かれて」
吉村洋さん (埼玉県)



「窓辺の春」
佐久間俊雄さん (埼玉県)



「世界に一つだけの花」
幕田範之さん (千葉県)



「桜色」
今関弘明さん (東京都)



「花水木」
堀越龍雄さん (千葉県)



「日暮れ」
市川龍子さん (東京都)



「落葉とのコラボレーション」
藤原正人さん (長野県)



「フェイス」
河又昭男さん (栃木県)



「カーブミラー」
後藤秀彦さん (大分県)



「Spring has come!」
松田夕香さん (兵庫県)



「青に浮かぶ」
西山 恵さん (香川県)



「息吹」
大石ちひろさん (静岡県)



「赤と黒」
菅 玲子さん (愛媛県)



「屏風絵 (山法師)」
西田佳記さん (長崎県)

ドラマを感じるフレーミング

秋山庄太郎「花」写真コンテスト協賛：株式会社秋山写真工房、秋山庄太郎記念芸術文化振興協会、秋山庄太郎写真芸術館、秋山庄太郎写真芸術協会、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、有限会社イマジン・アートプランニング、オリンパスイメージング株式会社、カシオ計算機株式会社、カメラのキタムラ、キャンノンマーケティングジャパン株式会社、株式会社ケンコー・トキナー、株式会社新東通信、株式会社スリーノーマン、ソニーマーケティング株式会社、株式会社ニコンイメージングジャパン、パナソニック株式会社、富士フィルムイメージングシステムズ株式会社、マルコム株式会社、リコーイメージング株式会社 (敬称略)

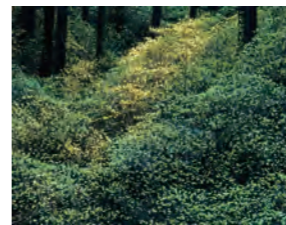
※敬称は略させていただきました。

佐野ミヨ (北海道)	佐藤重昭 (栃木県)	小杉健次郎 (千葉県)
吉田ゆみ子 (岩手県)	原由美子 (群馬県)	北川浩司 (千葉県)
津田攻治郎 (宮城県)	植田良一 (埼玉県)	松山永徳 (東京都)
井上利明 (福島県)	中條陽葵 (埼玉県)	垂 秀夫 (東京都)
長野間宏 (茨城県)	植松 護 (千葉県)	畑元詔一 (東京都)

準特選



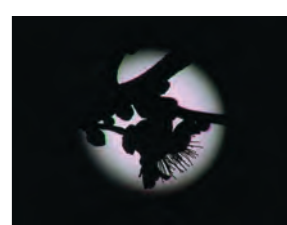
「クレマチス一家」
伊東映子さん (福岡県)



「森の匂香」
田宮与四郎さん (栃木県)



「お手手つないで。」
竹花信一さん (岩手県)



「月夜の梅見」
藤定早苗さん (茨城県)



「アケビの花」
雪本信彰さん (高知県)



「ダンサー」
中野悦子さん (兵庫県)



「高嶺の花」
五百蔵実さん (岡山県)



「キバナノコギリソウ」
小泉りえこさん (東京都)



「喜びの詩」
江口 誠さん (熊本県)



「凜として咲く」
内藤健一さん (神奈川県)



「水中花」
加藤誠司さん (兵庫県)



「飛ぶサギ草」
米田 紘さん (兵庫県)



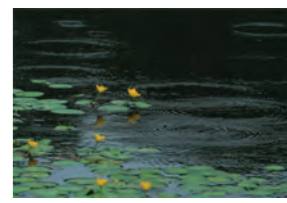
「大藤絵巻」
坂巻富志子さん (神奈川県)



「ヒマワリ」
中村正樹さん (新潟県)



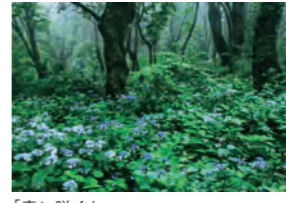
「アジサイの花」
坂詰金治郎さん (新潟県)



「雨音が聞こえる」
田所俊一さん (東京都)



「ご挨拶」
丸森勝造さん (茨城県)



「森に咲く」
青木リツさん (広島県)



「咲き誇る」
渡邊興次さん (宮城県)



「合唱」
井上悦明さん (神奈川県)

※順不同

入選

山田信一 (東京都)	岩垂 誠 (長野県)	牧野邦男 (石川県)	中村昭夫 (三重県)	長岡 暁 (大阪府)	倉見千恵子 (広島県)	丸山徳子 (福岡県)
茂内康平 (神奈川県)	矢崎政安 (長野県)	山口義文 (岐阜県)	宮崎秀翠 (三重県)	河本憲吾 (大阪府)	関谷芳治 (山口県)	西澤和樹 (福岡県)
市川禎宏 (神奈川県)	伊東千絵 (長野県)	伊藤昭雄 (静岡県)	平野誠治 (京都府)	吉田善和 (奈良県)	川崎美智夫 (徳島県)	洲上久男 (長崎県)
佐藤教子 (神奈川県)	本間政行 (新潟県)	中村 功 (静岡県)	今井幸雄 (大阪府)	山縣直幸 (広島県)	篠原修三 (香川県)	藤原公麿 (大分県)
池田満邦 (神奈川県)	風間ヤヨエ (新潟県)	佐藤準一 (愛知県)	坂本昭雄 (大阪府)	渡橋博美 (広島県)	塩見 基 (香川県)	佐土原敬明 (鹿児島県)

みどり東京 フォトコンテスト

上位
入賞
作品
発表

東京都内の全62市区町村が連携した「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」。その一貫として、東京都内のみどりを撮影した写真コンテスト「みどり東京フォトコンテスト」が開催されました。身近に広がる東京のみどりを見直すきっかけにしてみませんか。

グランプリ



「みどりを囲んで」

撮影者：宮森義雄さん（立川市・昭和記念公園）

昭和記念公園の「みんなの原っぱ」に大きなケヤキの木があります。いつも足を運んで撮影している木です。枝の形が撮影場所によって変わるので、光の状態を見ながら撮影しました。

特選

ベランダや 庭みどり 部門

撮影仲間と神楽坂付近の撮影に行ったときに撮影しました。わずかなスペースで草花を育てる気概を表現しました。



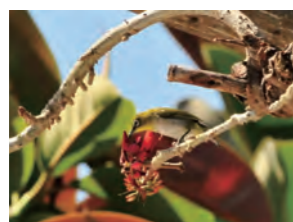
「ペダルを取られて」
撮影者：太田豊さん
（新宿区・神楽坂）

スマホで みどり 部門

旧古河和庭園は著名な方々が手がけた由緒ある庭園です。春のフェスティバルでは、ライトアップされたバラと洋館がとてもきれいですよ。



「旧古河庭園のバラ ライトアップ」
撮影者：黒部清貴さん
（北区・旧古河庭園）



「ディゴの花とオガサワラメジロ」
撮影者：島田國彦さん
（小笠原村・父島）



「天守台の春」
撮影者：菅野良男さん
（千代田区・皇居東御苑）



「オアシス」
撮影者：田中敏夫さん
（中央区・浜離宮）



「憩いの時」
撮影者：大内鉄男さん
（小笠原村・大神山公園）



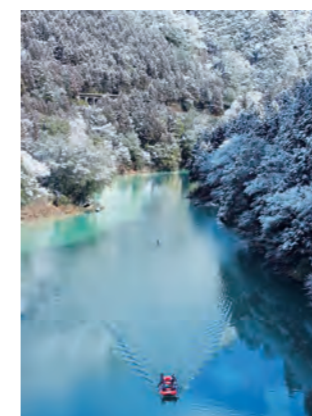
「里山に行く」
撮影者：高橋正仁さん
（奥多摩町・日原地区）



「落ち葉で遊ぶ」
撮影者：田中和夫さん
（港区・神宮外苑いちよう並木）

里山・川辺・ 海のみどり 部門

奥多摩町の数馬峡橋からは、上流下流ともに、素晴らしいみどりが広がっています。東京で雪が降る日は少ないので、すぐに撮影に行きました。



「雪晴れに行く」
撮影者：横山宣明さん
（奥多摩町・数馬峡）

自由にみどり 部門

広徳寺には樹齢数百年のイチョウの木があり、秋には境内を見事に染めてくれます。黄色い葉で遊ぶ子どもをねらって撮影しました。



「落葉で遊ぶ」
撮影者：宮森義雄さん
（あきる野市・広徳寺）

部門賞

街中みどり 部門

写真美術館によった後、みどりの美しい広場があったのでスナップ撮影をしました。家族がファイナダーに入ってから撮影しています。



「緑のオアシス スクエア」
撮影者：泉健一さん
（渋谷区・恵比寿ガーデンプレイス）

公園のみどり 部門

花に止まった蝶がまるで昼食中に見え、花にピントを合わせて蝶を少し待ち、止まった瞬間をねらってシャッターを切っています。



「絶景テラスで昼食中の蝶」
撮影者：青木亜紀子さん
（港区・台場）

**入選作品も公開中！
Webで詳細を確認できます**

「みどり東京フォトコンテスト」のWebページを公開しています。紙面では特選までの発表でしたが、Web上では入選作品まで写真付きで紹介。「みどり東京フォトコンテスト」は今年も開催予定です。

詳しくは→<http://all62.jp/midori-photocon/index.html>
▶「みどり東京フォトコンテスト」で検索

オール東京62市区町村共同事業「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」

主催：特別区長会 東京都市長会 東京都町村会
企画運営：公益財団法人特別区協議会 公益財団法人東京市町村自治調査会

みどり東京フォトコンテスト

主管（一社）：日本フォトコンテスト協会（JPO）
特別協力：カメラのキタムラ&スタジオマリオ
後援：日本旅行写真家協会/（公財）東京都公園協会/（公財）日本野鳥の会/（一財）休暇村協会/（一財）公園財団/（一財）ネイチャーズベストフォトグラフィージャパン/NPO法人 フォトカルチャー倶楽部/『フォトコンライフ』（双葉社）/旅行読売出版社
協賛：富士フィルムイメージングシステムズ/キヤノンマーケティングジャパン/ニコンイメージングジャパン/リコーイメージング/クラブツーリズム/ケンコー・トキナー/シグマ/タムロン/トリー・ハン/ハクバ写真産業/バッファロー/フレームマン/マンフロット/Tポイント・ジャパン/マイナビサポート（順不同）

最高性能を徹底的に追及

SIGMA 50mm F1.4 DG HSM

美しいボケ表現、歪みや周辺光量に最大限に配慮、妥協を一切せずに製品化した最高画質の大口徑標準レンズです。解像力は超高画素時代にふさわしいレベルに仕上げ、ピントの合う位置はあくまで高解像に、前ボケ・後ボケは柔らかいボケ味に。Artラインで打ち出した「最高性能」を徹底的に追求した自信作です。また、このレンズは「EUROPEAN DSLR LENS 2014-2015」を受賞しました。



SIGMA 50mm F1.4 DG HSM
希望小売価格:12万7,000円+税

株式会社 シグマ カスタマーサポート部
0120-9977-88
<http://www.sigma-photo.co.jp/support>

GIZMON LENSを使って 本格的な撮影を楽しみましょう

GIZMON SMART CLIP

全6種類あるこのレンズは、気軽にフィッシュアイ(魚眼)写真が撮影できたり、独特の「ボケ」を創り出したり、水面やガラスの反射による写り込みを除去したりなどができます。装着は洗濯バサミのように挟むだけ。iPhoneやAndroid等のスマートフォン、タブレット、カメラ付携帯電話、ノートパソコン、ポータブルゲーム機(カメラ付)等々の機器に取り付けることができます。また、機器に合わせて角度が可変するスタビライザーバッド仕様なので、いつでもレンズを水平に保つことができます。



販売価格:オープン

株式会社DNPフォトイメージングジャパン
企画推進部第2グループ
03-6702-0801
<http://gizmon.com/ja/gizmon-smartclip/>

春に撮影を楽しむとおきネタ

GIZMON LENSのラインナップは、「FISHEYE」、「MACRO」、「CENTER FOCUS」、「MIRAGE」、「CROSS SCREEN」、「CPL」の6種。クリップで簡単に装着できるので、撮りたいシーンに即対応できます。

ピントも絞りも奥行きも、 自由自在に後から変える!

LYTRO ILLUM (ライトロ イルム)

ライトロイルムは撮影後にピント変更が可能。後から様々なピントを試すことで、思いもよらなかった表現を発見することができます。撮影時は目の前の被写体に集中することができるので、ピント位置に迷ってシャッターチャンスを逃す心配がありません。また、専用アプリの「LYTRO DESKTOP」や「LYTRO モバイル APP」を使って絞りを変えられる事ができます。



2014年12月販売

斬新なデザイン
斬新な機能の
未来カメラです



小谷 桂さん

春に撮影を楽しむとおきネタ

全域F2.0・光学8倍ズームは、どんな被写体でもキャッチできます。ワイド端でレンズ面から0mmまで近寄れるマクロ撮影から、広大な風景写真まで、あらゆる被写体を撮影することができるので、レンズ交換の必要がありません。

加賀ハイテック株式会社
お客様相談センター
03-5540-9010

カメラの基本や撮影のコツ 撮影後の楽しみ方などを体験学習

α カフェ体験会

ソニーでは、αの購入をご検討されている方からαをお持ちの方までお楽しみいただける体験会やセミナーをご用意しております。気軽に楽しく学べるα体験会のほか、プロカメラマンやソニー講師からじっくり学べるαセミナーなど、幅広いメニューでお客さまのご要望にお応えします。詳しくはαカフェ体験会(<http://acafe.msc.sony.jp/a-event/index.html>)ホームページをご覧ください。

- 開催地:札幌・首都圏・名古屋・大阪・福岡地区
- 参加費:無料~8,000円



αカフェ体験会の様子。色とりどりの花を色々な角度から撮影します

春に撮影を楽しむとおきネタ

このイベントでは、春の花を屋内や屋外で実際にマクロレンズなどを交換しながら撮影します。一眼の楽しさを体感いただけること間違いなしです。

ソニーマーケティング株式会社
αカフェ体験会ホームページにアクセスして、トップ画面の最下段にある「ご意見・お問い合わせフォーム」からメールください

おかげさまで8年目

掘り出しものどっさりの
PCC賛助企業・団体のお得ニュース

PCC
賛助企業・団体の

旬情報発信所

いつもありがとうございます
賛助企業・団体のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2015年2月1日現在)

特別賛助企業

カメラのキタムラ&スタジオマリオ

賛助企業

- 株式会社 DNPフォトイメージングジャパン
- 株式会社 Tポイント・ジャパン
- 株式会社 浅沼商会
- 株式会社 アビバ
- 株式会社 アマナ
- 株式会社 アルファパーチェス
- 株式会社 市川ソフトラボラトリー
- 株式会社 インプレスジャパン
- 株式会社 岡村製作所
- 株式会社 学研パブリッシング「CAPA」
- 株式会社 ケンコー・トキナー
- 株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
- 株式会社 シグマ
- 株式会社 シャレー志賀
- 株式会社 新東通信
- 株式会社 スーパーホテル
- 株式会社 タムロン
- 株式会社 ニコンイメージングジャパン
- 株式会社 ニッポン放送
- 株式会社 日本カメラ社
- 株式会社 日本写真企画「フォトン」

- 株式会社 日本旅行
- 株式会社 バッファロー
- 株式会社 ファースト
- 株式会社 ファミリーマート
- 株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
- 株式会社 フランチャイズアドバンテージ
- 株式会社 フレームマン
- 株式会社 プレジデント社
- 株式会社 ホリプロ
- 株式会社 マイナビサポート
- 株式会社 旅行読売出版社
- 株式会社 オリジナルイメージング株式会社
- 株式会社 Datacolor社
- 株式会社 オリジナルイメージング株式会社
- 株式会社 加賀ハイテック株式会社
- 株式会社 キヤノンマーケティングジャパン株式会社
- 株式会社 クラブツーリズム株式会社
- 株式会社 コクヨファニチャー株式会社
- 株式会社 小松印刷株式会社
- 株式会社 スターツコーポレートサービス株式会社
- 株式会社 スリープログループ株式会社
- 株式会社 セコム株式会社
- 株式会社 総合警備保障株式会社
- 株式会社 ソニーマーケティング株式会社
- 株式会社 千葉テレビ放送株式会社
- 株式会社 トーリ・ハン株式会社

- 日刊スポーツ新聞社
- 日経ナショナル ジオグラフィック社
- ニッポンジャーナル株式会社
- 日本テレネット株式会社
- ハクバ写真産業株式会社
- パナソニック コンシューマー
マーケティング株式会社
- 富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
- ベルボン株式会社
- マイクロソフト株式会社
- マンフロット株式会社
- リコーイメージング株式会社

賛助団体

- 秋山庄太郎写真芸術館
- NPO法人 日本上流文化圏研究所
- 公益社団法人 日本広告写真家協会
- 一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY
- 一般財団法人 ネイチャーズ
- 一般社団法人 ベストフォトグラフィー・ジャパン
- 一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会

協力団体

- 公益財団法人 国際文化カレッジ
- 公益社団法人 日本写真家協会
- 公益社団法人 日本写真協会
- 公益財団法人 日本野鳥の会
- 一般財団法人 休暇村協会
- 一般社団法人 日本写真文化協会
- 日本旅行写真家協会

環境への思いが詰まった作品群

環境フォト・コンテスト2015

21回目を迎えた本コンテストは、前回を上回る1万1,499点の作品が寄せられました。企業と市民が環境保全に向けて思いを重ね合わせ、「写真」として結実した入賞作品は全37点。環境大臣賞/環境フォト大賞に選ばれたのは、前田賢一さんの作品 画題「残照(最北の印象)」です。



「残照(最北の印象)」前田賢一さん(撮影地:北海道幌延町)

受賞者コメント:2014年4月、北海道幌延町にて撮影しました。春とはいえ、まだ寒い北海道の夕方。澄み切った空気の中で利尻富士の後ろに夕日が差し込み、帯のように湖面に広がった残照の神秘的な風景に出会えました。風景写真は天候ひとつで作風が変わります。このような景色を魅せてくれた大自然に感謝です。

株式会社プレジデント社 環境フォト・コンテスト事務局
03-3237-3721 <http://www.president.co.jp/photocon/>

思わぬ商品に出会える! みんなの体験談が参考になる!

みんなの商品体験レポート「マイレポ」

当社は、お客さまの選びやすい、買いやすいお手伝いする、メーカーさまのマーケティング代理店です。生活者が色々な商品と出会う活動もしております。その中の一つである「マイレポ」は、商品に合った場所で一般の生活者に体験頂き、その体験談を即WEB上に公開します。みんなの体験談を元に、欲しい商品を探してみてください!カメラ情報も公開していく予定です。



ロコミサイト マイレポ

いろんな商品を
いろんなひとが
ロコミ中



株式会社ファースト
03-3545-8141 <http://www.my-repo.jp>

マイレポ担当 鈴木依子さん

全国10の休暇村で開催
自然とのふれあい写真教室



南信州・遠山郷「下栗の里」

2015年は10の休暇村で「自然とのふれあい写真教室」を開催します。日本旅行写真家協会のプロ写真家2名が講師をつとめるので、撮影から作品講評まできめ細かな指導が受けられます。デジタル一眼の基礎講座と撮影、作品プリントと講評の特別教室も開催。初心者からベテランまで参加者の満足度が高い教室です。

- 4月13日(月)～15日(水) 特別教室 休暇村「龍山」
 - 5月11日(月)～13日(水) 写真教室 休暇村「雲仙」
 - 5月18日(月)～20日(水) 写真教室 休暇村「妙高」
 - 6月22日(月)～24日(水) 写真教室 休暇村「鹿沢高原」
- ※参加費は29,800円～47,900円

日本旅行写真家協会
休暇村協会共催事業委員会
03-3355-1533
http://tabisya.jp/

高濃度人工炭酸泉浴場完備
健康と環境に配慮した
Lohasホテル

スーパーホテルLohas赤坂

2015年3月27日(金)グランドオープン!高濃度人工炭酸泉浴場があるのがうれしい。女性専用フロア完備だから女性の方も安心です。アクセスは、東京メトロ千代田線「赤坂」駅(1番出口)から徒歩3分、東京メトロ丸の内線・銀座線「赤坂見附」駅(10番赤坂方面出口)から徒歩4分。地下鉄6路線が徒歩圏内です。また、赤坂見附駅からは東京・新宿・渋谷・池袋へ乗換なしで行けます。ビジネスや観光の拠点に最適です。



東京での撮影拠点にいかがですか。炭酸泉で疲れを癒してください。

支配人の那覇曉侍さん

スーパーホテルLohas赤坂
03-6843-9000
http://www.superhotel.co.jp

東北の子どもたちに笑顔
みんなの遊び場プロジェクト



提供:伊東豊雄建築設計事務所+コンテンツポラリス

Tポイントが2011年より続いている、東日本大震災被災地支援。これまでに宮城県、岩手県、福島県に4つの児童館や遊び場をつくってきました。今回は福島県南相馬市に子どもたちがポケモンと遊べるインドアパークをつくります。現在この遊び場の建設費用を、初の社会貢献型TカードであるポケモンデザインのTカード発行およびご利用や、Tポイント募金など様々な方法で募っています。皆さまのあたたかいご支援をお願いいたします。みんなの遊び場プロジェクトについての詳細はこちら

http://tsite.jp/asobic
株式会社Tポイント・ジャパン
http://tsite.jp/contact

とにかく簡単、被写体と一緒に撮影するだけ

SpyderCUBE



鮮やかな花の色彩を表現できます

とにかく簡単、被写体と一緒に撮影するだけでホワイトバランスやコントラスト調整の指標になります。桜や花のシーズンの必須アイテム、本当の花の色をデジタル写真で残しましょう。モニターキャリブレーションとSpyderCUBEの使い方の講習会を実施します。

- 会期:4月25日(土) 13:00～15:00
- 会場:イメージビジョン株式会社(定員:5名)
- 参加費:無料
- 申込先:イメージビジョン株式会社

イメージビジョン株式会社
03-3758-2230
http://www.imagevision.jp

ズーム全域で開放F2.8の超高画質撮影が可能な高級ズームレンズ2本が登場!

フジノンレンズ「XF16-55mmF2.8 R LM WR」
「XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR」



XF16-55mmF2.8 R LM WR



XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR

フジノンレンズから全域F2.8通しの標準ズーム・望遠ズームが登場しました。共に新開発の「ナノGIコーティング技術」を採用。より一層の透過性に優れたレンズ性能を発揮します。また、防塵・防滴・-10℃の耐低温構造を採用しているため、「FUJIFILM X-T1」と組み合わせることで、厳しい環境下でも撮影を楽しむことができます。



浜本 遥さん

富士フイルム株式会社 FinePixサポートセンター
050-3786-1060

真心つきの笑顔が自慢のPCCの賛助企業です

PCC 賛助企業・団体の旬情報発信所

軽量・小回り・コンパクト
いつも近くに寄り添う、
買い物カート

ショッピングパートナー

寄り添い感、軽量、小回り、コンパクトをキーワードに毎日の買い物が楽しくなるショッピングカートが登場。操作性に優れ、サークル型のハンドル形状により、片手操作が可能です。子どもを抱いたり、手を引いているお客さまでも楽に使用できます。



ショッピングパートナー小(ショッピングバスケット 15～18L用) 販売価格18,900円+税

ココロ株式会社 お客様相談室
フリーダイヤル(全国共通)
0120-201-594

ニッポン放送ファン感謝デー
第8回ニッポン放送ラジオパーク
in 日比谷 2015

ニッポン放送がつくるラジオのテーマパーク「ラジオパーク」。ニッポン放送のファン感謝デーはゴールデンウィークの2日間に実施。5月2日(土)には日比谷公会堂で、5月3日(日)には日比谷野音でのイベントも開催します。また、これの木広場では人気カレー店が大集合する「カレーパーク」を実施する予定です。

- 会期:2015年 5月2日(土)・3日(日) 9:00～17:00
- 会場:日比谷公園 ※雨天実施

5月はイベントが盛りだくさん



関西支社 藤原高峰さん

株式会社ニッポン放送
営業促進部
03-3287-7543
http://www.1242.com/

春に撮影を楽しむっておきのネタ
日比谷公園は都会のオアシスです。新緑の中、たくさんの方がイベントに訪れ、笑顔があふれています。素敵な笑顔を写してください。

IMA galleryでスペイン
現代写真の写真展を開催!

Photography Now! Vol.2
Spanish New Horizon



©Ricardo Cases ©Antonio Xoubanova



©Aleix Plademunt ©Oscar Monzon

いま、スペインの現代写真が世界的に注目されています。本展は、才気あふれる4人のスペインの新鋭たちが東京で一堂に会する初めての機会となります。また、関連イベントやワークショップを予定しております。

- 会期:2015年3月13日(金)～4月26日(日)
- 会場:IMA gallery / IMA CONCEPT STORE内
- 参加アーティスト:リカルド・カセス、オスカー・モンゾン、アレックス・プラデメント、アントニオ・コバノヴァ

IMA CONCEPT STORE
住所:東京都港区六本木5-17-1 AXISビル3F
TEL:03-5572-7144 http://imaconceptstore.jp

バードウォッチングを体験したい方に
便利な冊子をプレゼント

バードウォッチング手帖



バードウォッチングを体験したい方へ、小冊子「バードウォッチング手帖」をプレゼント! 春は公園、夏は高原、秋は干潟や岬、そして冬は水辺へ。おもわずバードウォッチングに出かけたくなる一冊です。

ご希望の方は、氏名(フリガナ)、生年月日(西暦)、性別、ご住所(郵便番号必須)、電話番号、「BW手帖希望」「フォトライフ四季を見て」をご記入のうえ、お申し込みください。

- FAX 03-5436-2635
- メール nature@wbsj.org
- 郵送 〒141-0031 品川区西五反田3-9-23丸和ビル 日本野鳥の会「BW手帖」係まで

日本野鳥の会
03-5436-2622

キタムラのお客さまが準大賞

全国公募「第18回総合写真展」上位入賞作品発表

公益財団法人 国際文化カレッジが主催する「総合写真展」は、全国規模の公募展です。昨年12月に開催された18回展では、カメラのキタムラのお客さまもたくさん出品して多くの方が上位入賞を果たされました。ただ今19回展の作品を募集中ですので、今年は皆さんもぜひご参加ください。



準大賞「祭りの囃り」塚原 悟さん(茨城県)

準大賞「決意新に」梅木重男さん(岩手県)

全国公募「第19回総合写真展」作品募集中
詳しい内容がわかる出品要項を無料で差し上げます。ご希望の方は、キタムラ店頭のリフレットかお電話でご請求ください。
【請求締切】6月10日(水)まで

公益財団法人
国際文化カレッジ
03-3360-1224



PCC会員だけのお得なクーポン
手に入れるチャンスは
年4回

PCC会員だけに配られる「カメラのキタムラ」のお得なクーポン。あなたはご存じでしたか？ PCCに入会すれば、ほしかったあの機材が、格段に安く手に入れられるかもしれません。

クーポンが届いたら「カメラのキタムラ」店頭で持っていきだけ!

アルミ中型三脚 king ●FOTOPRO アルミ5段三脚 X4i-E ブラック
 14,800円(税込)から
2,000円OFF
 -12,800円(税込)
 (税別-11,852円)

期間限定 2014年7/1~8/31まで

●この券1枚で1回限りの有効
 ●全国のカメラのキタムラでご利用いただけます
 ●ご利用の際は「フォトカルチャー倶楽部の会員証」と一緒にお待ちください●他の割引券・クーポン券との併用はご遠慮ください●店舗注文限定です

フォトカルチャー倶楽部とは

フォトカルチャー倶楽部(PCC)では「みんなで新しい写真体験を!」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見せることができます。左のページのようにさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってもお得。皆さまのご入会をお待ちしております。

入会すると参加できます

- 環境貢献 10%
- 文化貢献 15%
- 社会貢献 15%
- 学べる
- 出会う
- 見せる
- みんなで新しい写真体験を! 66%

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部

会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して左記のような目的で大切に使われています

会員特典

PCC会員は年会費 1500円

特典 1

情報誌『フォトライフ四季』プレゼント
 作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします



特典 2

プリント商品・フィルム商品の10%割引
 PCC会員証のご提示でカメラのキタムラなど協力店でのプリント商品が店頭価格より10%割引になります



特典 3

賛助会員の特典利用
 こども写真館「スタジオマリオ」のお買上げ金額から10%OFF (他の割引との併用は不可)

- スーパーホテルで通常宿泊費が20%OFF (月・金・日曜日限定。学生50歳以上の方対象。一部対象外施設あり)
 - ニッポンレンタカーでレンタカー利用基本料が約5%OFF (一部対象外クラス・対象外地域あり)
 - 休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10%OFF
 - ALSOK総合警備保障のホームセキュリティに契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバック などなど
- ※詳しくご利用方法はPCCホームページをご覧ください

PCCプレミアム会員は年会費4000円

特典 4

撮影情報誌『フォトコンライフ』年間購読
 双葉社刊 本体1340円十税の季刊誌を年間4冊ご自宅にお届けします

+2,500円で手に入って断然お得

フォトコンライフ DVDつき

フォトコンライフ 1340円(税別)から
 +2,500円(税別)で手に入ります
 = 4,840円(税込)で手に入ります

※入会時期により、お届けする号が変わります

お申し込みは

カメラのキタムラ店頭で

BK 口座自動振替払い
 ●必要書類をご請求ください
 ●手数料不要
 ●毎年の更新手続き不要

¥ クレジットカード払い
 □ウェブでお手続きが可能です
 □ウェブでお手続きが可能です
 *手数料不要

24 コンビニ振り込み
 □ウェブでお手続きが可能です
 □ウェブでお手続きが可能です
 *必要書類をご請求ください

〒 郵便局振り込み
 □必要書類をご請求ください
 □必要書類をご請求ください



フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人
フォトカルチャー倶楽部 事務局
 〒160-0004
 東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552
 受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)
http://npopcc.jp
blog http://blog.canpan.info/npopcc/

フォトカルチャー倶楽部 検索

すべての一瞬が一新する。



より速く、より確実に。その進化は、最高の一瞬を捉えるために。先進機能の数々が、予測できない決定的瞬間を逃がさない。全身進化を果たしたEOS 7D Mark II。

◎高精度・ワイドエリア[オールクロス65点AF] ◎顔や色を検知して被写体を追尾する[EOS iTR AF] ◎掴んだら離さない[AIサーボAF III] ◎プロ機に迫る連写性能[約10コマ/秒の連続撮影] ◎人工光源下で起こる露出のばらつきを抑える[フリッカーレス撮影] ◎EOS初、映像エンジン[DIGIC 6]を2基搭載 ◎新開発[約2020万画素APS-CサイズCMOSセンサー] ◎薄暗いシーンもシャッターチャンスにする[常用ISO感度16000] ◎広い視界を実現する[視野率約100%光学ファインダー] ◎過酷なフィールドでの撮影を可能にする[防塵・防滴性能]

NEW EOS 7D Mark II

◎EOS 7D Mark II(G)・ボディ◎EOS 7D Mark II(G)・EF24-70L IS USM レンズキット◎EOS 7D Mark II(G)・EF-S18-135 IS STM レンズキット*
*すべてオープン価格。◎EF70-200mm F2.8L IS II USMおよびバッテリーグリップ BG-E16は別売です。

EOS 7D Mark II スペシャルサイト
canon.jp/7dmk2 ☎050-555-90002

キヤノンお客様相談センター/デジタルカメラ

70 million EOS
100 million
EOSは2014年2月5日に累計生産台数7,000万台、EFレンズは2014年4月22日に累計生産本数1億本を達成しました。

[受付時間] 平日・土・日・祝日 9:00~18:00 (1/1~3は休ませていただきます。) ※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけない方は043-211-9556をご利用ください。 ※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



第62回ニッコンフォトコンテスト受賞式で。左はニッコンクラブ会長西岡隆男さん、右はPCC松尾。フォトインストラクターの佐野俊次さんも、ネイチャー部門で入選されました。



NPO法人「日本の祭りネットワーク」の方々と「日本の祭り」フォトコンの審査会で。左から3人目は副理事長若田秀雄さん、中央が祭り写真家の芳賀日向さん、その右が事務局局長の高山明さん、右端はPCC若林。



カナダから一時帰国されたPCCバンクーバー支部長で写真家の千安英彦さん。右はPCC松尾、左は須藤。PCCは海外でも活躍しています。



日本写真家協会の表彰式、祝賀会、懇親会で。右は田沼武能PCC顧問、左はPCC佐藤。先生と初対面で緊張気味です。

なべおたまの毎日です

なるほど。勉強になります。おっしゃる通り。確かに。またお願いします。のPCC多事多忙録



総合写真展表彰式・親睦会で、審査員の方々。前列、左から丸林正則さん、徳光ゆかりさん、川井麻紀さん、後列、テラウチマサトさん、PCC若林、PCC板見。



ポートレートギャラリーで開催された水谷章人写真展「ヨーロッパアルプス」で。左からPCC松尾、水谷章人さん、PCC須藤。3月には撮影講習会を実施しました。



日本橋三越の「はじまりのcafe」で、日経ナショナル ジオグラフィック写真教室が開催。右から、日経ナショナル ジオグラフィック社尾崎優子さん、講師を務めたPCC野田、アシスタントの杉本純子さん、山田春子さん。



吉野信写真展「ネイチャー・ワールド」で。右から吉野信さん、PCC松尾、キタムラギャラリー館長の岡村浩さん、撮影している後姿は沼田早苗PCC顧問。なんとプロの写真家にスナップしていただきました。

撮影会・講評会・交流パーティー

昨年大好評だった「PCCの写交場」に集まりませんか

全国から写真ファンの皆さまが集まる、皆さまが主役の交流パーティー。参加者の写真を題材に写真談義に花を咲かせる計画です。パーティーの前には都会のオアシス・日比谷公園で撮影会も。皆さまのご参加をPCCスタッフ一同、心よりお待ちしております！

6月13日(土) 東京・日比谷公園内 ゲスト:写真家 徳光ゆかりさん
①撮影会・講評会 13:00~16:45 会員3,000円(税込) 一般4,500円(税込)
②交流パーティー 17:00~19:00 会員・一般4,000円(税込)



昨年の写交場の様子。普段は会えないメンバーが大集合しました

交流パーティーではGサミット2015写真展(→P.28)に出展しているフォトコンテストのグランプリ受賞者の撮影秘話もお楽しみに。
問合せ・申込み 03-3356-3552 詳しくは npopcc

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員と皆さんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

応募方法

プリントの場合:写真サイズ:はがきサイズ、2Lサイズ
写真の裏に必要事項(※)を貼付、ご郵送ください。
データの場合:写真サイズ:2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度)

メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項(※)を記入、送信してください。

※必要事項

①氏名(フリガナ)②〒住所③電話番号④希望のコーナー(表紙、P1、P6、P7)⑤タイトル⑥撮影地⑦ひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

93号(6月発行)掲載分は、3月20日(金)まで(テーマ:夏)
94号(9月発行)掲載分は、6月20日(土)まで(テーマ:秋)

送り先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒160-0004 東京都新宿区四谷4-28-20-205
☎03-3356-3552 Eメール satsuei@npopcc.jp
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

【募集のおさらい】

表紙、P1、P6、P7.....P1

【ここにも募集があります】

高倍率ズームレンズプレゼント.....P11
JAPAN PHOTO 2015春夏フォトコンテスト.....P24
広い風景フォトコンテスト.....P25
四季展.....P27

募集要項は各ページをご覧ください

PCCメールマガジン 好評配信中!

PCCでは毎月メールマガジンを配信中です。開催中のフォトコンテスト、旬な撮影地、近日のイベントなど、お得な情報が満載。メルマガ編集局の野田がみなさまのほしい情報をお届けします。また、PCC会員でなくても登録できるようになりました。情報だけほしいという方も大募集です!

登録はこちら
www.npopcc.jp

npopcc

教科書で習ったことのあるあの人の人がズラリ!!



田沼武能PCC顧問が新しい写真集を発売。その名も「時代を刻んだ貌」(株式会社クレヴィス、3,000円+税)。小説家、学者、歌人など、昭和の文化を作り上げた著名人の貴重な写真を掲載しています。



心、動かすファインダー



撮りたいという想いをカタチにできる、高精細なリアルタイム・ビューファインダー。その一瞬から目を離さずに操作が可能な、ダイヤルとデュアルリング。
“写真を撮る” 原点が、この究極の一台に。

- 世界最短、表示タイムラグ0.005秒^(※1)の大型リアルタイム・ビューファインダー^(※2)。
- デュアルリングの採用で、ファインダーを覗いたまま直感的な操作が可能。
- フィルムメーカーにしか再現できない色、フィルムシミュレーション^(※3)。
- スマホやタブレットでリモート撮影&カンタン画像送信が可能。



世界最速AF
0.06^(※4)
秒

撮影間隔
0.3^(※4)
秒

起動時間
0.5^(※5)
秒

撮影可能枚数
約470^(※6)
枚

(※1) 2014年8月時点。当社調べ。(※2) ファインダー倍率0.65倍(35mm判換算50mm。無望遠、視度-1.0m-1のとき)、ファインダー視野率100% (※3) 新モード「クラシッククロム」を搭載。(※4) 2/3型サイズ以上のセンサーを搭載したデジタルカメラにおいて。CIPAガイドライン基準、内部測定方法、ハイパフォーマンスモード時。2014年8月時点。当社調べ。(※5) クイック起動かつハイパフォーマンスモード時。(※6) CIPA規格による。バッテリーは付属のもの、記録メディアはSDカードを使用し測定。バッテリーの充電容量により撮影可能枚数の変動があるため、バッテリー作動可能枚数を保証するものではありません。



X30